

یہ بھی پیش قدمی شروع کر دی ہے۔ یہ فقہی، علمی اور دینی سہ ماہی رسالہ ہے جس کا دوسرا شمارہ ہمارے پیش نظر ہے، اس کی بڑی خصوصیت مسائل پر مفید علمی مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ "تحقیقات فقہیہ" کا جواب شائع کیا گیا ہے، اس میں ناقابل علاج اور زندگی سے دور تکلیف دہ زندگی سے نجات دلانے کے لئے ہلاک کرنے والی دوائیں ٹٹ اتارنے کے حکم کے بارے میں آٹھ علمائے ایک سوال کا جواب طلب پر فاضل میر نے بڑا فاضلانہ تبصرہ کیا ہے، اسی حصہ میں بال رہن سنت اللہ رحمانی نے ایک استفسار کا بہت مدلل اور محققانہ جواب زیر عنوان موجودہ زمانہ کے بعض مسائل کے جواب اور فیصلے شائع کر دیے ہیں۔ استفسار پر ایک مفید مضمون شائع ہو چکا ہے، ادارہ میں مدارس و جامعات میں توجہ دلائی ہے آخر میں نئی کتابوں پر تبصرہ کا کالم بھی ہے، یہ کالم سے ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ ہر ٹی محاذ پر پیش پیش رہنے کے میں کے لئے کیے وقت نکالا، اگر وہ سوالنامہ میں ایک ہی طبقہ کے علمائے جواب بھی شائع کرتے تو یہ سلسلہ اور مفید ہوتا، یہ ہی رسالہ خیر مقدم اور قدر دانی کے لائق ہے۔

یہ اسے۔ دل چاہی، تقطیع خور کا غذا کتابت طبعات بہرہ صفت۔
 روپے پتر ادارہ روح ادب، گھونا تھ پند، سونا تھ بھنچن یو۔ پی
 شعر سخن کا اچھا ذوق اور تغزل سے زیادہ مناسبت ہے اس مجموعہ غزل کی لطافت علاوہ اسکا پیرایہ بیان بھی دلکش ہے۔ "ض"

جلد ۱۳۲ ماہ محرم الحرام و صفر المنظر ۱۳۰۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۸ء عدد ۳
 مضامین

۱۶۳-۱۶۲	ضیاء الدین اصلاحی	شذرات
مقالات		
۱۸۲-۱۶۵	مولانا محمد عبدالسلام خان	اقبال کے یہاں تصوف اور عقلیت
۲۰۱-۱۸۳	ضیاء الدین اصلاحی	شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے بعض امتیازی کارنامے
۲۲۵-۲۰۲	ڈاکٹر عبدالرب عرفان	کیا دارالشکوہ مسیحی مرا؟
۲۳۰-۲۲۶	ڈاکٹر محمد اجمل ایوب اصلاحی	علامہ شبلی کی تنقید نگاری (تصحیح و استدراک)
۳۳۲-۳۳۱	ش۔ د	اخبار علمیہ
۲۳۰-۲۳۳	"ض"	مطبوعات جدیدہ

(مصنفین کی نئی کتاب)
مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ اول)
 اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف حیات امام مالک، دروس الادب، بہادر خواتین اسلام، لغات جدیدہ، ادب القرآن، اہل السنۃ و الجماعۃ، سیرت عائشہ برید فرنگ خطبات مدراس، عرب دہند کے تعلقات اور خیام کے مکمل تعارف کے ساتھ ان تفصیل کے ساتھ تبصرہ بھی کیا گیا ہے مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم قیمت ۴۰ روپے۔

سناریت

آہ اجیر ضیاء الحق!

امت کے آخری مرحلہ میں تھا کہ اس اذیت ناک تجربے ہوش و حواس میں محمد ضیاء الحق ایک ہوائی حادثہ میں جاں بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ پاکستانی فوج کے تقریباً ایک جن اعلیٰ فوجی افسر اور دوسرے کئی افراد بھی ضیاء الحق کی اس غیر متوقع اور اچانک شہادت سے پاکستان میں کھرام تم بپا ہو گیا اور ان لوگوں کو بڑا دھک لگا جو سمجھتے تھے کہ مرحوم دنیا کی امت کو پھر شجاعت و عدالت کا سبق پڑھنے کی تلقین فرما رہے تھے وہ ایک عالم کی تربیت اور ماحول کے اثر سے ان میں بھی دینداری اور عقیدہ و مظاہرہ ان کی ذاتی اور نجی زندگی سے لیکر قومی و بین الاقوامی سطح پر ہوتا پایند تھے اسی درجہ ان کی زندگی اور سیرت پاکیزہ تھی وہ دن میں امور مملکت پہنچ سچ پہنچ لیں، دعار و مناجات اور توبہ و استغفار میں گزارتے اور بین شریفین کے لیے وقف رکھتے رہے

کاراز اس کے دنوں کی پیش اس کی شبوں کا گزار

کے ہاتھوں میں آئی تو انھوں نے اسے ان خطوط پر چلانے کا مصمم غماز ہر قسم کی دشواریوں کے باوجود اسلام کا بول بالا اور احکام شریعت شریعت کی بالادستی قائم کرنے اور اسلامی طرز حیات کو رائج کرنے کا جاری کیے، اپنے ان جلیل مقاصد اور عظیم غماز کی بنا پر وہ ان تمام دنیا کی پریشانی اور انسانیت کے دکھوں کا مداوا اسلام ہی کو خیال

کرتے ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے ایک بار ان کے متعلق فرمایا تھا غرض کہ ان کے گھر میں پاکستان کے گذشتہ اور موجودہ ارباب سیاست اور حکمرانوں میں وہ اس حیثیت سے علامیہ نماز تھے کہ اسلام کا نام لینے میں ان کو کبھی کوئی گھبراہٹ اور ہچکچاہٹ نہیں ہوتی تھی، وہ جہاں جاتے جس مجمع میں ہوتے ہر جگہ اسلام کا گنگا گاتے اور اپنی تقریروں میں اس کی عظمت و برتری کو واضح کرتے اس میں کسی سیاسی مصلحت کو دخل نہ ہوتا، بلکہ یہی ان کے دل کی آواز ہوتی تھی وہ بین الاقوامی اجتماعات میں بھی اسلام کی صداقت و حقانیت کا اعلان کرنے سے باز نہیں رہتے تھے ہر شعبہ میں اقوام متحدہ کا جنرل اسمبلی میں پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کی مناسبت سے ان کی جو تقریر ہوئی اس میں دنیا کے اکثر ملکوں کے سربراہ موجود تھے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ حجۃ الوداع کے حوالہ سے بتایا کہ اسلام ہی ساری دنیا کے لیے خیر و برکت کا ضامن ہے، وہ رنگ و نسل کی تفریق مٹا کر وحدت، اخوت اور محبت کی تعلیم دیتا ہے، اس سے نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے درپیش مسائل حل ہو سکتے ہیں۔

صدر ضیاء الحق نے پاکستان کو فلاحی ریاست بنانے کے لیے عدل و مساوات کو فروغ دینے اور ملک میں پھیلی ہوئی بے راہ روی اور بدعنوانی کو دور کرنے کی طرف پوری توجہ کی، انھوں نے قومی و اقتصادی حیثیت سے پاکستان کو مضبوط و مستحکم کر کے اور دنیا میں اس کا وقار بلند کر کے عوام کا دل جیت لیا تھا، ان کے طویل دور حکومت میں نہ کوئی بڑا ہنگامہ و انتشار رونما ہوا اور نہ کوئی فتنہ سر اٹھا سکا، جو مسائل پیدا ہوئے ان کے تدبیر اور ہوش مندی سے حل ہو گئے، وہ اپنی سوجھ بوجھ و ذمہ داری

اور فراست سے نازک مراحل طے کر لینے اور پاکستان کو بحران سے بچانے میں ہمیشہ کامیاب رہے، حکومت کی خوبی کا معیار جمہوریت ہی تو نہیں ہے جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے، ضیاء الحق مرحوم کی علی زندگی کا آغاز ایک قومی حیثیت سے ہوا، مگر سربراہ مملکت ہونے کے بعد اچھے مدبر کامیاب اور ماہر سیاست دان بھی ثابت ہوئے، اسلامی ملکوں سے تو ان کا برادرانہ رشتہ ہی تھا،

ملکوں سے بھی انھوں نے خوشگوار تعلقات قائم رکھے، ہندوستان سے تعلقات میں آماجھٹا
 وہ ہمیشہ اچھے تعلقات کے لیے فکر مند رہے، ان کا علم و تدبیر ان کے جوش و جذبہ پر غالب رہا،
 ان ملکوں میں کبھی جنگ کی نوبت نہیں آئی، بھارتیہ جنتا پارٹی کے لیڈر سٹراٹل بہاری جلیپی
 بارہا سختی کے جنازہ میں شرکت سے واپس آنے کے بعد کہا، "جنرل ضیا راحتی کی ذاتی زندگی
 سن سٹھری تھی، وہ ایک بڑے سیاست دان تھے، اور ان کا شمار دنیا کے بڑے سیاست دانوں
 ہندوستان سے کسی حال میں بھی لڑائی مول لینا نہیں چاہتے تھے۔"

سیار راحتی ایک شریف نفس انسان تھے، ان میں فخر و غرور کا شائبہ نہ تھا، وہ اپنی تواضع انکس
 سے اپنے مخالفین کا دل بھی میوہ لیتے تھے اور ان کی مخالفانہ سرگرمیوں کو بھی ضبط و تحمل سے
 ان کی زندگی صاف ستھری اور بے داغ تھی، ان پر بدعنوانی، کنبہ پروری اور اپنے عہد کے
 زام نہیں لگا، وہ سادہ زندگی گزارنے کے عادی تھے، صدر ہونے کے بعد بھی اس
 عداوت میں منتقل نہیں ہوئے جو ان سے پہلے ایک کردار کی لاگت سے تعمیر کرایا گیا تھا،
 اوی کے مالک تھے، بعض بڑی طاقتوں کی مخالفت کے باوجود افغان مجاہدین کے
 رہے، اور عالمی رائے عامہ کے دباؤ کے باوجود سٹریٹجک کے معاملہ میں عدالت کے
 سے باز نہ آئے، وہ اپنے اساتذہ کا بڑا احترام کرتے، مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم
 تھے، ان کے لیے بچھ جاتے تھے، علماء کے بھی قدردان تھے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
 مولانا امین احسن اصلاحی سے ملاقات کے لیے ان کی قیام گاہ پر پہنچ جاتے تھے،
 ی طرح واقف تھے جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم سے بعض کانفرنسیں میں
 ان کی جانب بڑا اعتبار کیا، مولانا سید سلیمان ندوی کی سیرت الہی جلد ہفتم ان کو اتنی پسند آئی
 جلدیں خرید کر تقسیم کرائیں اور اس پر ایک لاکھ کا انعام بھی دیا۔

نیل مسجد تعمیر پڑے ذوق و شوق سے کرائی تھی، یہی ان کی آخری آرام گاہ بنی، اللہ ان کی مغفرت
 عطا کرے، ان کی شخصیت کسی قدر تلخ و فیروزہ روی مگر اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے نہایت
 عطا کر دی ہے اس نے ملک کے روشن خدو، روشن فکر، روشن خیال، روشن دل، روشن دماغ کے گاہک

مقالات

اقبال کے یہاں تصوف اور عقلیت

۱

مولانا محمد عبد السلام خان رام پوری سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور (پوپی)

اقبال اور ان کی صوفیت | اقبال کی زندگی سادہ اور بے تعصب تھی، مگر خانقاہی نہ تھی، اور نہ خانقاہی زندگی
 کو وہ پسند کرتے تھے، نہ بدوریاخت، گوشہ نشینی یا پھر چلہ کشی وغیرہ صوفیانہ اعمال ان کے معمولات نہ تھے
 قادر سلسلہ میں انھیں بیعت تھی، لیکن نہ شیخ طریقت تھے، نہ تارک الدنیا فقیر اور عابد
 سالک، صاحب حال صوفیوں اور اہل وجد و برگوں میں ان کا شمار نہ تھا، ان کی قلندری محض
 شاعرانہ ادعا تھا، اور نقیری صرف ذہنی رجحان، کشف و الہام کو قابل اعتماد ذریعہ علم مانتے تھے
 لہٰذا یہ مقالہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے اقبال پر بین الاقوامی مذاکرہ منعقدہ فروری ۱۵-۱۸ مارچ ۱۹۸۴ء
 میں ۶ فروری کو پڑھا گیا۔

۱۔ اگر جواں ہوں مری قوم کے جہور و غیور	قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جوہر آشکار ہوا	قلندری سے ہوا ہے ٹونگری سے نہیں
فقیرم ساز و سامانم نگاہ است	بچشم کوہ یاراں برگ کاہ است
مرا با فقر سامان کلیم است	فرش انشہی زیر کلیم است

۲۔ خطبات، ص ۲۹۔

مدعی نہ تھے، ہاں اہل کشف و شہود کے باطنی فیوض کے
برکت سے حاضر ہوتے، اور اولاد کو برکت و سعادت
نے، دعائیں کرتے اور توجہ کے ساتھ بیٹھتے۔

ان کا پچھلے موضوع فکر و سخن تھا، مگر وہ اس تصوف کو
ذات تک پہنچ گیا تھا، اسلام کی روح کے خلاف
جانتے تھے، تصوف کا وہ نظری حصہ جس کی بنیاد اگرچہ
فی ۲۵۵ء وغیرہ کے ہاتھوں پر چکی تھی، لیکن حقیقی نشو
ونما ایک ایک طرح کا فلسفہ تھا، اور اپنے اثرات کے
معتقدات سے مخلوط، اس تصوف سے اختلاف یا
فلسفہ سے انکار تھا، نہ کہ شیوخ طریقت اور
تک

ان پر اخلاص سے عمل، تعلیمات رسالت کی پکی پیروی
ش، اعتدال پسندی اور سادہ روی کے مفہوم میں تصوف
تصوف کے حافی اور قدر شناس تھے، ان کے
اس کا انکار اسلام کا انکار ہے، اس تصوف کا

اور اسلام، بحوالہ زندہ رود ص ۲۱۹، ۲۲۵، علم ظاہر
امیر خودی طبع اول، تاریخ تصوف (نامکمل مسودہ از قلم
۱۹۱۲ء تک جاری رہی۔ سہ شریعہ ص ۱۱، عربی

ص ۳۱، ایضاً ص ۸۶۔

نہ اپنا کوئی خاص رنگ ہے، نہ اس کے عقب میں کوئی جداگانہ فکر، عقلیت جو سوچ بچار کا ایک
ڈھنگ ہے، اس تصوف کا نہ مقابل ہے نہ اس کا مخالف، عمل ہے اور اعلیٰ اقدار حیات پر
یقین یا صالح ذہنیت۔

تصوف اور عقلیت | وہ تصوف جو عقلیت کے مقابل ہے، ادراک حقائق کا ایک طریقہ ہے
جو اپنی جگہ منفرد اور عقلیت سے جداگانہ انداز ہے، یہ طریق ادراک مسلمانوں سے خاص نہیں
قدیم الہد ہے، اس میں مشرق اور مغرب کی تخصیص نہیں، نہ کسی مذہب و عقیدہ کی خصوصیت ہے
یہ راہ راست حقائق کا کشف و شہود ہے، اور عفا کیش صوفیوں کا باطنی تجربہ، لیکن غیر صوفی عقائد
بھی ان کے عرفانی مددکات کو قبول کیا ہے، قرون وسطیٰ کے مدسی فلسفہ کے تو تہ کیسی عناصر میں
صوفیت شامل رہی ہے، اقبال جو ایک طرح کے مدسی مفکر تھے اور کشف و شہود یا باطنی تجربہ کو
قابل اعتماد ذریعہ علم جانتے تھے ان کے یہاں تصوف یا صوفیانہ درکات کا ہونا مستبعد، یا
قابل استعجاب نہیں، بلکہ قرین قیاس ہے، اب یہی فکر اقبال میں صوفیانہ ادراکات کی حقیقی
موجودگی تو اس کے لیے عقلی ادراک اور صوفیانہ ادراک کی تعریف اور ان کی مد بندی اور پھر
ذہنیت ادراک کے لحاظ سے فکر اقبال کا جائزہ ضروری ہے۔

عقلیت | عہد اقبال کے مشہور فلسفی اور عقلیت کے پرچم دار ادنیٰ رسل کے نزدیک عقلیت کے
دورخ ہیں، نظری عقلیت یا عقلی سوچ، اور عملی عقلیت یا عقلی حلین، حقائق کے متعلق اپنے معتقدات
و تصورات کو صرف خارجی شہادتوں تک محدود رکھنے کا نام نظری عقلیت ہے، جس اعتقاد کے
عقب میں حسی مشاہدہ یا خارجی تجربہ نہ ہو، بلکہ ہماری خواہشیں، ہماری پسند و ناپسند یا ذہنوں میں رائج

۱۷ ایک سال ایرانیوں کے ساتھ، از ای۔ جی۔ براؤن ص ۱۳۹، بحوالہ صوفیت، اندازہ کی زمین ص ۲

۱۷ مختصر تاریخ فلسفہ از مکندر ص ۱۵۸۔

میں، کسی عقیدہ کو خالص عقلی زادیہ نظر سے دیکھنے کے معنی اس کے
اور جو ویشل زادیہ نظر اختیار کرنا ہے، سراسر غیر جانبدارانہ اور کلیہ

مطلوبہ پر اس کا عادی بنانا ہے کہ ہمارے ہر عمل اور فعل میں وجہ
نہ ہو، بلکہ ہمارا اقدام ان تمام رغبتوں اور رجحانوں کو پیش نظر
تعلق رکھتے ہیں، عقلی چلن کے حدود زیر کی اور ذہانت کی حدوں
بجائے زیادہ متعلقہ رغبتوں اور تحریکوں کو سامنے لاسکے گی اور
درکردار عقلی ہوگا۔

مستوفی نہیں، ادنیٰ اعلیٰ اور ان کے درمیان کے بہت سے
کے بعد سے ہی شروع ہو جاتے ہیں، اور اسٹھتے چلے
تے ہیں تو کچھ کم، یہ کمی بیشی ذہانت اور زیر کی کی کمی بیشی پر
محض نصب العین اور مثالی درجہ ہے، عام رسائی سے

سے دور شخصی روح کا اپنی اصل یا روح ایندی میں دوبارہ
نے کی تڑپ یا شوق وصال عالمی صوفیت کی بنیاد ہے،
رب میں انراق اس جذب و شوق کی عالمگیر وحدت میں
اپنے مظاہر میں یکساں ہے

لوگوں کو سوچنے دو" از برتر اندرسل ص ۱۴-۱۹-۲۹-۳۰ ایک
برادون ص ۱۳۶ بحوالہ صوفیت از زینہر ص ۲۔

اس کے اپنے مخصوص ادراکات ہیں جن کا ماخذ نہ حسی حقائق کے استقرار سے حاصل
کیے ہوئے کلیات ہیں، اور نہ سامنے کے متعارف علوم و قضایا سے ماخوذ نتائج، بلکہ حقائق
کا وجدانی علم و شعور اور باطنی کشف و شہود ہیں، یہ ادراکات وجد اور شدت جذبہ کے مرہون ہیں
درار عقل انداز، غیر طبیعی حال، حکم اور راسخ روایات اور گہری عصبیت، یہی صوفیانہ کشف و
شہود کے عام باعث ہیں، صاحب کشف و شہود کے لیے اس کے یہ ادراکات اگرچہ یقینی
ہوتے ہیں تاہم ہمارے محسوسات اور تجربات سے مختلف، مطابق اور بے تعلق بھی ہو سکتے
ہیں، ان ادراکات کی خارجی اور حسی صحت کا جہاں تک تعلق ہے تو اس کے جانچنے کا کوئی سائنسی
اور حکمی معیار نہیں ہے

ذرائع علم مذکورہ بالا بیان سوجہ واضح ہو گیا ہوگا کہ علم کے عام ذرائع تین ہیں، سامنے کے لیے متعارف
انکار سے جو بظاہر خود اپنی تصدیق و شہادت ہیں، بعید تر نتائج کا استخراج، اقلیدس، ریاضی میں یہی
طریقہ استعمال ہوا ہے، اور یہی ارسطاطالیسی تیاں ہے۔

محسوسات کے حقیقی تجربہ و مشاہدہ سے لگی نتائج اور عام اصول کا استنباط، یہ عام حکمی اور سائنسی فکر
ہے، باطنی تصور و عرفان کے ذریعہ سے حقائق کا ادراک، اشراتیہ اور صوفیہ اسی ذریعہ سے حقائق کا
کا ادراک کرتے ہیں۔

ان تمام ذرائع علم کے علاوہ ایک چوتھا ذریعہ علم خود درکات کا بذاتہا حضور ہے، جیسا کہ خود
ذات اور شخصیت کے علم ہیں، چنانچہ اپنی ذاتوں اور شخصیتوں کا علم ان کے ذاتی حضور سے ہوتا ہے نہ کہ
اس سے، گویا یہ ایک طرح سے چھٹا حاسہ علم ہے، اور تمام ارباب حسی میں عام اور یکساں ہے

لہٰذا مذہب اور سائنس اندرسل ص ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱

بات یکساں اور متوافق ہوتے ہیں، یہی حاسہ اپنے احساس میں جڑیں ڈالتا ہے اور حاسہ نبوت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، انبیاء میں اس کی پہنائیاں تمام لیتی ہیں، اور حسی تجربہ بنا دیتی ہیں، پچانچہ نبوت کے ادراکات و معتقدات وہ نہ وہ کسی وجد و شدت جذبہ کا اثر ہوتے ہیں، نہ ان کا باعث و رافع بلکہ ان کی جائز روایات اور عصمتیں ہوتی ہیں، یہ مددکات ایسی جس سے رسالت سے جو خاصہ نبوت ہے عام لوگ محروم ہیں، زمانی، مکانی اور دلت کے دعویٰ میں کامل یکسانی اور ان کا اقدار و مقاصد حیات تک اور سائنسی تجربات سے متصادم نہ ہونا اس خصوصی حس کی واقفیت کی قوت ہے، جس جو اپنی جگہ طبعی ہے، ہونیانہ شہود سے بالکل مختلف ہے، اس کی طرح خارجی واقفیت ہے۔

ہنسنے اور کھانے پینے میں سادگی اور تہذیبی اور معاشرتی مسادات تھا، لیکن زیادہ دنوں اس کا قائم رہنا یا رکھنا دونوں مشکل تھے خصوصاً نشاہتوں نے اپنے خزانہ و محال کے دروازے عربوں پر کھول دیے، غلات و عیشات کی راہیں ہموار کر دی تھیں، کچھ بزرگوں پر جو طبعاً سنت راشدہ کے طرز زندگی کو دانتوں سے پکڑے رہنا چاہتے تھے، ان کا رد عمل لازمی تھا، ان میں جو شدت پسند تھے خود تو زہد و قناعت رہتے تھے دوسروں کو دعوت بھی دینے لگے اور عام ہوتے بے نیات پر سختی سے مترض بھی ہوتے، قرن اول کے نصفِ آخر کا

یہی منفی زہد تھا جس کا سابقہ بعد میں اجنبی اثرات سے پڑا، اور نیا حلقہ ذکر اور نیا مدرسہ منکر پیدا ہوا، زہد ترک اب خود مقصود بن چکے تھے، یہ منفی زہد ترک پیش خیمہ بنے مسلمانوں کے تصوف کا، اس حلقہ زہاد میں غیر اسلامی افکار و اشغال، محسوس طور پر شامل ہونا شروع ہو گئے اور اس طرح ایک مخصوص تصوف کی تصوف کا نام پڑے بغیر بنیاد پر لگی، اشغال و مشاہدات کا عہد شروع ہو گیا، آگے چل کر صوفی لقب آیا جس سے تصوف نکلا، اور فکر و زندگی دونوں پر جاری ہو گیا، اس تصوف کا مرکز اگرچہ اسلام تھا، لیکن اس کے سمت پذیر محیط میں اجنبی افکار و اشغال اور صوفیانہ مکاشفات و مشاہدات داخل ہو گئے تھے جن کو خالص اسلام قرار دینے اور اس سے تطبیق دینے کی کوششیں قدیم سے جاری ہیں، اس کے مقابلہ میں غیر اسلامی اثرات کی تحقیق اور ان کے اہل سرچشموں کی کھوج اور تلاش ہے جو نسبتاً جدید العہد ہے۔

تصوف یا صوفیت کیا ہے؟ اس کی صحیح اور حقیقی مد بندی تو بہت مشکل ہے، اور نہ یہاں ٹھہر کر اس پر غور و فکر کرنے کا یہ مختصر مقالہ متحمل ہے، یہ مقالہ کے موضوع میں اس کی گنجائش ہے تاہم زبانوں پر رواں تصوف کے طے جملے دو شعبے کہے جاسکتے ہیں، علمی اور نظری، علمی تصوف اعمال، اوراد، مجاہدات، زہد، تہمتل، مراتب اور دھم کی کے انضباط وغیرہ پر مشتمل ہے، نظری تصوف ایسے کشفی یا عرفانی واردات اور تصورات کا بیان ہے جو خاص طور سے وجد و تواجد صحتی، سکرا، تلون، نمکین، مجذبات اور فنا و بقا کے ضمن میں صوفی پر منکشف ہوتے ہیں، وحدت وجودی

۱۔ ابراہیم (مناصر سفیان ثوری متوفی ۱۸۱ھ) پہلے بزرگ ہیں جو صوفی کے لقب سے منسوب ہوئے، (طبقات الصوفیہ، امالی خواجه عبداللہ اہرمدی، ذیلی حاشیہ ص ۷، رسالہ تشریح ص ۹، ۱۳۹) کہ توابعہ اللہ استغراقی کیفیت طاری کرنے کی کوشش، اور وجد خود بخود استغراقی کیفیت کا غلبہ، صحیح استغراقی حالت گذر چکے کے بعد ہوش، سکرا، کسی قوی وارد ہے۔ کے طاری ہونے پر ہوش و حواس کھو جانا (بسیہ ص ۲، ۲۱)

یت، شرک، کفر، نفس ہونا، جو عالمی تصوف کے عقائد ہیں، جو عالمی صوفیت کا جذبہ ہے، ان ہی موضوعی حقائق کا حصہ ہیں، اور ان کے تصوف میں شامل ہیں۔

بظاہر قبائل خود اصحاب کشف اور ارباب شہود بزرگوں میں نہ تھے، ان کے انکار اس معنی میں صوفیانہ نہیں کہ وہ ان کے بیان پر سچ ہے کہ ان کے انکار کے منظوم بیان کا انداز صوفیانہ شریعت دہریہ ہے، گویا ان کی فکری پردہ خارجیت اور حقیقت سے دور آئی ہے، جس کو انھوں نے نہایت گہرے صوفیانہ شریعت کیا ہے "میں خود پردہ چشم پر کاہے گا ہے" وغیرہ اسی قسم

ماری ہے

سلوک میں سالک کے احوال و کیفیات کا درجہ بدرجہ بدلتے رہتا اور مقام بصل ہے جس پر پہنچ کر سالک قرار پذیر ہو جاتا ہے، یہ مقام اس سالک ترقی پذیر احوال سے ٹوٹتا ہے تو اس مقام پر ہی رکتا ہے، لیکن ترقی نہ کی جاسکے، موجودہ تکلفی مقام سے آگے کے مقامات پر ترقی ممکن نہیں نہ حاصل کر لے آگے کے احوال تو بن رہتے ہیں، توحید اور صاف عبودیت کا لوٹ آنا۔ فنا کے اپنی مختلف نسبتوں کے لحاظ سے مختلف معنی ہیں بقا و فناء ہے، فنا کی آخری ادا انتہائی صورت یہ ہے کہ تمام اغیار غائب ہو جائے، یہی فنا کلی ہے، تمام خلق سے فنا اور غیبت اس کے

حضور یا نائن علی و بقا بحق (تشریح ص ۳۰ - ۳۹)

زبردن درگذشتہ زبردن خانہ گفتم
سنخے نگفتہ را چہ قلندر را گفتم
چنانچہ ان کے یہاں تصوف، مومن کے معنی ان کے انکار میں اسلاف کے تصوفیہ واردات اور بزرگوں کے باطنی مشاہدات سے استفادہ ہے، یہ مشاہدات ان کے نزدیک معروضی اور خارجی تجربہ ہیں، جن کو انھوں نے عقلی طریق سے ثابت کیا ہے، اس لیے ان کا اپنا ادراک اپنی جگہ صوفیانہ نہیں بلکہ عقلی اور مانتی ہے، مگر چونکہ معارف نبوت ان کے نزدیک صوفیانہ کشف و شہود میں شامل و داخل ہیں، اور ان کی پوری اسلامی فکر اور متکلمانہ نظر ان ہی معارف پر مرکوز ہے، اس بنا پر ان کی پوری فکر صوفیانہ کہی جاسکتی ہے، جو ان کے اپنے طریق ادراک کے لحاظ سے عقلی ہے، صوفیانہ نہیں ہے، انھوں نے نبوت کے صوفیانہ یا وجدانی واردات یا ساری عقلی طریق سے ادراک کیا ہے، خود ان پر ان کا کشف و شہود نہیں ہوا ہے یہ

اقبال کے صوفیانہ تصورات | ملحوظ رہے کہ میں نے اقبال کے صوفیانہ تصورات کے ذیل میں جن تصورات کو بیان کیا ہے، ان میں معارف نبوت شامل نہیں، بلکہ صرف وہی تصورات بیان کیے ہیں جو متعارف تصوف کا حصہ ہیں، و بعد از نبوت یا دینی قرآنی اور غیر قرآنی دونوں متعارف تصوف نہیں، چاہے ان کا ذریعہ علم صوفیانہ ہی ہو، جبکہ اقبال سمجھتے ہیں۔

وجودی وحدت | اقبال خلق اور خلاق یا کائنات اور اس کے مکون کو ایک ہی سلسل اور متواتر دائمی حرکت و فعلیت سمجھتے ہیں، جو متعارف معنی میں روحانی یا غیر مادی ہے، کائنات اور مکون میں اتنا فرق ہے کہ کائنات حیاتیاتی باشعور دار اور با مقصد برہمنی ہوئی فعلیت اور حرکت ہے اور مکون اس فعلیت اور حرکت کی باطنی مرکزیت، اس کا تنظیمی اصول اور گویا نقطہ ماسک ہے، یہی تنظیمی اصول شخصیت "انا اور میں" ہے، وجود کے لحاظ سے دونوں ایک اور

لے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "فکر اسلامی کی تشکیل نو پر خطبات" خطبہ اول نیز ص ۱۷۷۔

سرائیت کیے ہوئے ہے، اور کائنات کا ظہور اس کی کار فرمائی
ت کی تحقیق کے اثنا میں اقبال کو یورپ میں ہی ہو چلا تھا، ان کی
امتصوفانہ معنویت ان پر دہیں واضح ہوئی تھی، عشق کا قدیم
صوفیہ میں پہونچ کر فنا و بقا کے رستے وصل و اتحاد کے
روم جو اس طبقہ کے نمایندہ ہیں فرماتے ہیں :

خست ہر چہ جز معشوق باقی جملہ سوخت

درد و دل آبِ حق را ناظر نہ

پس در آبِ اکون کرابند بگو

جس میں متاخرین صوفیہ کے باطنی مشاہدات شامل ہیں

عشق بہاغاں غنچہ چوں پردیں دہد عشق

بہاوی دیدہ رہ بین و ہر عشق

ہر دو عالم عشق را زیر نگین

دست ردی پردہ محل گرفت

ت و محبت کا تصور موجود ہے، لیکن کائناتی اور فلسفیانہ نہیں

تعلق عادی جذبہ محبت سے مختلف نہیں، یہ جذباتی محبت اپنے

پہونچ جاتی ہے، سالک کے اپنے اوصاف فنا ہو کر حق تعالیٰ

اہم اس کی عبدیت واقع میں برقرار رہتی ہے، اور حق تعالیٰ کے

ذوق نہیں پڑتا، چاہے فرط محبت میں وہ محبوب کو "میں" ہی

کہہ بیٹھے۔
فنا و بقا مسلم متقدمین صوفیہ کی فنا اور بقا انسانی روح کے الہی روح سے وصل و اتحاد کے
عالمگیر صوفیانہ جذبہ کی ایک طرح کی تعدیل اور اس کی اسلامی عقائد سے تطبیق تھی، ان کی فنا اور بقا
اپنی عملی اور فعالی قوتوں اور گہرے و پیش کی تاثیرات سے (وقتی اور عارضی ہی تھی) غافل ہو کر الہی
صفات و فعالی میں شامل ہو جانے کے شدید جذباتی احساس سے مغلوب ہو کر وصل بلکہ وجوب
وحدت کو محسوس کرتا ہے۔

بقا اور فنا کے اس تصور کا لازمی تقاضا اپنی عملی اور فکری قوتوں کی تعطیل ہے، اور اقبال
کے نظریہ حیات کے سر اسر منافی، چنانچہ اقبال کے یہاں یہی صوفیانہ تصور اپنی پٹی ہوئی صورت
میں موجود ہے، ان کے نزدیک انسانی خودی اور شخصیت کا کمال اپنی شعوری اور با مقصد
کوششوں میں الہی فعالی کا جذبہ، کائناتی حرکتوں سے سلسل تصادموں اور اقاموں سے
انسانی مقاصد کی تکمیل اور فطرت کی تطبیق و توفیق سے حسن انحالیقین سے اس کی خلق میں شریک
ہے، یہ الہی فعالی کی محض تماشا بینی نہیں بلکہ تماشا گری بھی ہے۔

درد دشت جنون من جبریل زبوں صید

از محبت چوں خودی حکم شود

پنجبہ از پنجہ حق می شود

تو فنا خواہی ز خود آزاد شو

جہاں او آفرید این خوبتر ساخت

گرہ سازد با مزاج او جہاں

لہ رسالہ تشریح ص ۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱

می دہد ترکیب نوذرات را

چرخ نیلی خام را در ہم کند

ہم خودی ہم زندگی نامیدش

روز ہیجا تیراد تیر حق است

قدم و تاخر، معاشرت حتی کہ دوام و سرمدیت بھی ہماری

مات اور ہمارے ماحول کے تجربات حیات کی

باری کا تعلق ہے وہ ہمارے محدود مشاہدہ کائنات

سے، اس لیے ان عواطف سے بالاتر ہے، چنانچہ

میں اس کا شہود ہو، متعارف زمانہ سے اس کا جوڑ

ہیں، نہ تعاقب و تدریج، نہ تقدم و تاخر اور نہ

م ہی دوام، اور یہ بھی ہماری فکری تعبیر، زمانہ سے

سے، ایسی سرمدیت کا اعتقاد مسلم صوفیہ سے مخصوص

ہی حصہ ہے۔

تھے ان کو شخصیت کبریٰ میں کیفی طور پر مدغم مانتے

تھے اور تدریج کا معروض زمانہ، شخصیت کبریٰ کا زمانہ تو

تھی تنظیمی اصول کی حیثیت میں اپنے انوال یا احکامات

باطنی زمانہ جو کیفی طور پر ان کے اندرون میں مدغم ہے

سے، اور متعارف زمانہ سے آزاد، متعارف زمانہ کا

ی خاصیت کی وجہ سے جدا جدا مکروں میں نظر آتا ہے

اور اس حیثیت میں تدریج تعاقب اور تقدم و تاخر کا معروض ہو جاتا ہے۔

ضمیر زندگانی جاودانی ست

بچشم ظاہر شبنمی زمانی ست

چنانچہ ظہور و بطون کے اعتبار سے اقبال کے یہاں زمانہ کے دو رخ ہیں، ظاہری رخ

کی تعبیر وہ وقت سے کرتے ہیں، اور باطنی رخ کی دہر سے، وقت یا زمان (متعارف معنی میں)

جو تدریج و تعاقب اور قبل و بعد ہے، اپنی جگہ غیر حقیقی ہے، اور فکر کی خاصیت کا زائیدہ،

ماضی و مستقبل میں تقسیم اور طول و قصر سے موصوف۔

در گل خود تخم ظلمت کاشتی

وقت را مثل خطہ پنداشتی

باز با پیما نہ لیل و نہار

نکر تو پیمو و طول روزگار

وقت را مثل مکان گسترہ

امیانہ دوش و فر واکر و دہ

دہر تدریج و تعاقب سے بری اور قبل و بعد سے پاک، بقائے محض اور استمرار

صرت ہے، اس میں کیفی حیثیت میں تدریج و تعاقب مدغم اور قبل و بعد پیوست ہیں، ماضی

و مستقبل متداخل اور یکجا، یہ اصل حقیقت اور جوہر کو کہتے ہیں۔

ایں دآں پیدا است از رفتار وقت

زندگی سرایت از اسرار وقت

اصل وقت از گردش خورشید نیست

وقت جاوید است و خور جاوید نیست

زندگی نہ دہر و دہر از زندگی ست

لا تسبوا الدھر فرمان نبی ست

یہ ایک "اب" ہے، جس میں پورا فکری زمانہ پنہاں ہے، اور غار جی و طبعی عالم میں ماضی و مستقبل

کی صورت برابر، مسلسل اور متواتر کھلتا چلا جاتا ہے،

عالمی تصورات اور اقبال | صوفیانہ مکاشفات و مشاہدات کا پوری طرح احاطہ تو ممکن نہیں، پھر بھی نہیں

تصوف پر براہ راست ان کی نظر تھی، اور پورے استیعاب اور عمق کے ساتھ فارسی کی تصوفانہ شاعری کا گہرا مطالعہ تھا جس سے وہ اپنے کلام میں زبان و بیان اور انداز و اظہار میں فائدہ اٹھاتے تھے، اس لیے یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی فکر کو کسی حد تک صوفیانہ خیالات سے بھی تحریک ہوئی ہو، بھلائی کی فکر کے میلان میں ان سے مدد ملی ہو، اور ان کی فکر میں ان کا غیر شعوری اثر ہو، صوفیانہ کشف و شہود کو قابل اعتماد ذریعہ علم قرار دینا اقبال کا عقلی استنباط ہے، انھوں نے صوفیہ کے ذاتی اعتماد پر بھروسہ نہیں کیا ہے، اس لیے یہ ان کا عقلی موقف ہے، صوفیانہ نہیں، باطنی مشاہدات کو اطلاقی طور پر علم صحیح کا ذریعہ قرار دینا، اور بغیر کسی خارجی معیار کے ان کو صحیح تسلیم کرنا اقبال کے نزدیک بھی درست نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ وہ بہت سے کشفوں سے متفق نہیں، اور ان کو قبول نہیں کرتے، لیکن انھوں نے ان کشفوں کی صحت کا کوئی خارجی معیار واضح نہیں کیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قابل اعتبار کشف اور متیقن صوفیانہ مشاہدہ وحی نبوت سے ہی مخصوص ہے، دوسروں کا کشف و مشاہدہ مستند نہیں، ان میں خطا و صواب دونوں کا احتمال ہے، اور اسی لیے، دو قبول دونوں کے قابل ہے۔

اقبال کی شاعری اور تصوف | اقبال کی شاعری کا لہجہ اور انداز خاصاً تصوفانہ ہے، اور اس کو جائز طور پر بداد کا میابی کے ساتھ صوفیانہ ثنویوں اور غزلوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے، بعض موقعوں پر روایتی کشف و شہود کے طور پر انھوں نے اپنی فکر کو ذاتی عرفان و مشاہدہ کی صورت میں بھی پیش کیا ہے، لیکن یہ شاعری ہے جو الہامی ہے لیکن محض شاعری ہے، ان کا کشف و شہود نہیں اور شاعری بھی فلسفیانہ، بے شبہہ ان کی ابتدائی شاعری میں جو ان کے جذبہ تجوی کی ہے، یا شاعرانہ وجودی وحدت کے غلبہ کے زمانہ کی ہے، بیشتر خیالات صوفیانہ ہیں۔

اقبال کو صوفی اور ان کی فکر کو صوفیانہ سمجھنے کی بڑی وجہ ان کی شاعری کا لہجہ اور انداز ہے،

واقوام کے اختلاف سے وہ مختلف ہیں، بلکہ متناقض بھی ہیں، تاہم وجودی وحدت، متعارف زمانہ کی نادانیت اور شرک کا فریب نفس ہونا عالمی ہے، دوئی کے پردے کو چاک کر کے اصل سے وصل و اتحاد صوفیہ کے فریب نفس ہونے کا جہاں تک تعلق ہے، اقبال کے یہاں میری کے اضافی ہونے کے وہ ضرور قائل ہیں، ان کے نزدیک ان کا معیار ہے، وجودی وحدت کے اپنے انداز پر وہ حامی ہیں، حقیقت کبریٰ خداوندانگی عالمی صوفیت کے جذبہ وصل کی ہی ایک طرح سے تسکین ہے مانتے ہیں اور دراصل الزمان سرمدیت ان کا بھی عقیدہ ہے، غرض ماہر دلوں میں سے دو مشاہدے ان کی فکر کے بھی حصے ہیں، صوفیہ ایک نئی فکری صورت میں ان کے یہاں بھی موجود ہے، صوفیانہ فنی قدر و قیمت جو صوفیت کی بنیاد ہے اقبال کے یہاں قابل اعتماد ثبوت نبوت کے صوفیانہ مشاہدہ ہونے کی بنا پر ان کی مشکل نہ فکر کا

شبہہ نہیں کہ اقبال کے یہاں تصوفانہ تصورات اپنی مخصوص تے ہیں، اور اپنی خاص صورتوں کی بنا پر ہی وہ فکر اقبال کے لیے ہے کہ وہ بالیقین صوفیانہ تصورات سے ماخوذ ہیں، یہ تصورات اقبال کے راست اجزاء ہیں، اور ان کی فکری رو کا تقاضا، اس لیے عقلی استنتاج ہے، نہ کہ صوفیہ کے مکاشفات و مشاہدات،

یہیت جو دین اسلام اور اعتقاد و سلف پر آئی وہ علم فلسفہ کا ظہور اور عقلی
بر کے زمانے میں واقع ہوا، اس سے مخالفوں اور دشمنوں کے ہاتھ میں
علم و دانش اور خصوصاً جدید فہم کے حوس میں اور انہوں نے عقائد
وہ کے اور اس سے فلسفہ یونان میں توغل کیا اور اس دریا میں غوطہ
خاکی ایک جماعت نے بھی مذہب سلف کی حفاظت اور سنت کی
مذہب شرعیہ کے اثبات اور فلسفیات کے رد و ابطال کے لئے مستعد ہوئے
جاسکتا، نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ خوب شائع ہوا، جنگ و جدال اور
فنی گرم ہو گیا، یہیں سے علم کلام کی پیدائش ہوئی، اگرچہ اہل اسلام
وہ و ابطال کے قصد سے داخل ہوئے تھے لیکن اس کے ضمن
ن کی یہ شمولیت عقائد اور قواعد دین میں تذبذب کا سبب بن گئی
ہی کوئی ایسا ہو گا جو علم کلام میں خوض و غلو کے بعد گرداب حیرت
کو محفوظ رکھ سکے ہاں بس اللہ ہی جے بچائے اور یہ

ساجد

سنت کے طالب پر لازم ہے کہ فلسفہ اور علم کلام میں توغل نہ کرتے،
من بچائے، اہل سنت و الجماعت کے اعتقاد کو دل میں
خاک کرے، منقول کو معقول کے تابع نہ کرے اور یہجا تاویل

ہے جس کہ وہی الہی کے سوا کوئی نہیں مل نہیں کر سکتا اور عقل زانی
مقل انسان ہونا، کی حقیقت دریافت نہ کر سکی تو پھر

خالق انا کی حقیقت کا پتہ کیا پائے گی، انسان کی ہمتی سے قریب اس کا طبع انا نیست ہے کہ اسی سے
وہ "انا" کی طرف اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے "میں نے کہا، لیکن کیا آج تک کوئی عاقل انا کوئی
فلسفی اس کا فیصلہ کر سکا کہ "انا" کی حقیقت کیا ہے؟ کسی نے کیا خوب کہا ہے
آنکہ خود را شناخت متواند
آفرینش و راجب داند
تو کہ در ذات خود ز بول باشی
عارف کردگار چوں باشی
مسکین کو فساد کا سرچشمہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اس فساد کی بنیاد مسکین ہیں اور اس کا باعث و سرچشمہ فتنہ فلسفہ ہے گو ان کو اس کا حقیق
و ضرورت تھی اور ان کے لئے سکوت کی گنجائش نہ تھی تاہم اس سے بڑا نقصان ہوا جو لوگ یہ کہتے
ہیں کہ ہمارا مقصد تحقیق دین اور حکمت و شریعت کی تعلیق ہے، یہ محض ان کی سخن طرازی اور
نفاظی ہے، یہ لوگ فلسفہ و کلام کے جال میں پھنس کر مادہ حق سے باہر ہو جاتے ہیں اور حق
کو باطل کے تابع اور اس میں مخلوط و مخروج کر دیتے ہیں، یہ شروع ہی سے دین اور مسلمانوں
کے عقائد کو اختیار کر کے کیوں نہیں اسی پر کٹھا کرتے ہیں۔"

ان اقتباسات سے ان کی دین سے شے کی تعلیق، دینی غیرت و حمیت اور اس کے نتیجہ میں فلسفہ و
کلام سے نفرت و بیزاری کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایسی طرح دوسرے باطل افکار و نظریات اور گمراہ فرقوں کے عقائد و خیالات کی اصلاح کو بھی
انہوں نے اپنی مہم میں شامل کیا اور اپنی تحریروں کے ذریعہ ان کی تردید کی، مثلاً جبریہ و قدریہ دونوں
کی نفی کر کے اس سلسلہ میں حق و اعتدال کے مسلک کی اس طرح توضیح کی ہے،

لے مرج البحرین قلمی نسخہ بجا آئے ذکرہ شیخ عبدالحی محدث دہلوی ص ۹۱ تا ص ۹۵، سلف نکات اچھی مطلع احتشامیہ مراد آباد
ص ۱۱۳ بجا آئے ذکرہ شیخ عبدالحی محدث دہلوی ص ۹۹

بھی تعلق رکھا کہ یہ اکبر کی بے دینی کے باوجود دیندار تھے اور بادشاہ کی بے دینی کو پسند نہیں کرتے تھے مگر اس کے دباؤ کی وجہ سے خاموش رہتے تھے، شیخ عبدالحق نے ان لوگوں کی جانب توجہ دی اور ان کی اصلاح کی فکر میں لگ گئے، انہیں خطوط لکھ کر ترویج دین پر آمادہ کرتے اور حکومت کی بے دینی کے خلاف سرگرم عمل ہونے کی ترغیب دیتے، شیخ نے حضرت خواجہ باقی باللہ کو جو خطوط لکھے ہیں ان میں بھی اس عہد کے فتنوں کے متعلق اپنی تشویش کا اظہار کیا ہے۔

اکبر کے عہد کے امرا میں نواب تھانی خاں فرید سے شیخ کے نہایت نخلصانہ روابط تھے، ان کے مجموعہ مکاتیب میں ان کے نام متعدد خطوط درج ہیں جن میں ان کو فرائض منصبی بجالانے کے ساتھ ہی ان کی دینی حیثیت کو برالغیرہ کرنے کی بھی پوری کوشش کی ہے، اسی طرح نواب عبدالرحیم خان خاں کو بھی متعدد اصلاحی خطوط لکھے، خان خاں بھی اپنے عقائد پر سختی سے قائم اور اکبری الحاد سے کنارہ کش تھے، ان دونوں کے علاوہ شیخ عبداللہ نیا زی، ملا عبدالقادر بہاولپوری اور میر نظام الدین احمد ہشتی سے بھی انہوں نے اصلاح معاشرت اور اشاعت دین کے جذبہ کے ماتحت تعلق رکھا۔

اس طرح وہ امرا کی اصلاح اور اکبر کی بے دینی کے خلاف انہیں گمراہی کے لئے پوری طرح سرگرم عمل تھے مگر ان کی یہ اصلاحی سرگرمیاں احتیاط و اعتدال کے دائرہ میں ہوتی تھیں، وہ خود ایک جگہ لکھتے ہیں: سخن مبالغہ گفتہ نہ شود و از حیث احتیاط اگر روش اس فقیر است بیرون نیفتد۔

شیخ کی یہ اصلاحی کوششیں رنگاں نہیں گئیں، فیضی اور ابوالفضل کی وفات کے بعد الحاد اور بے دینی کا اثر کم ہونے لگا اور دین الہی کے لئے اکبر کا جوش و خروش بھی زیادہ نہیں رہا، اس طرح اس کے آخری دور میں دیندار امرا کا اثر بڑھنے لگا، شیخ فرید اس کے خیالات میں تبدیلی لانے میں بھی کامیاب ہوئے، اس کی موت کے بعد ان کے خاص اثر کی وجہ سے جہاں گیر تخت نشین ہوا تو اکبر کے دور کی بے دینی

بے حریمہ و قدریہ دونوں کا مہلک باطل ہے، نہ جبر ہے، نہ قدر اور حق یہ ہے کہ ان رب کریم اور اس کے ساتھ یہ اعتقاد بھی رکھے کہ وہ اللہ کے خلق و توفیق سے مراد ہے، اس کا مسئلہ غوامض و اسرار میں ہے، اس پر ایمان واجب ہے اور اس میں بحث و اعمال میں سے کوئی چیز ان اسرار کے کشف پر موقوف نہیں ہے، عمل میں سعی و مسرت کے دن اللہ تعالیٰ بندوں سے اور امر و نواہی کے متعلق سوال کرے گا اپنی

وہ میں نہیں پوچھے گا۔

اثر کو مٹانے کے لئے بھی وہ سرگرم رہے اور محرم میں رکن اعمال و اشغال اور مائے صابقت باسنۃ لکھی اور تکمیل الایمان میں مسئلہ خلافت پر بحث کے مقدمات کا معقول و مدلل رد لکھا،

دور گزشتہ چک ہے کہ ان کے تعلقات امرا و سلاطین سے بھی تھے، وہ سلیم شاہ پوری کے عہد میں پیدا ہوئے اور شاہجہاں کے سترہ جلوس میں وفات کے پورے دو سو گز دور کو انہوں نے اچھی طرح دیکھا مگر وہ اپنی طبیعت عزت پسندی و مشعل کی وجہ سے سلاطین و امرا سے دور رہنا چاہتے تھے، جوانی میں اکبر نے علی ذوق کی تسکین کے لئے گئے مگر وہاں کے ماحول سے اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ وہاں سے واپسی کے بعد بھی درباری ماحول سے وحشت و بیزاری باوجود وہاں تشریف نہیں لے گئے۔

سادہ و دربار سے کسی طرح بھی متوصل نہیں رہے، البتہ فتح پور سیکری میں قیام ذاتی مراحم و تعلقات ہو گئے تھے جو آخر تک قائم رہے، ان امرا سے اس لئے

لکھا باد صلا ۱۷۱

م توردیا اور بہت کچھ حالات میں بھی اصلاح و تخرید ہوا مگر اکبر کے دور
کار اور مکار صوفیہ نے جو تانے بانے پھیلا رکھے تھے وہ آسانی سے ختم
ہونے کی سرکوبی کے لئے اس وقت جو لوگ میدان عمل میں زیادہ سرگرم
مجدد الف ثانی کے ساتھ شیخ عبدالحق محدث کا نام بھی ہے، انہوں نے
کے لئے ایسی مفید کتابیں لکھیں جن سے لوگوں کے عقائد و اعمال کی
لمبہ بے اور ان کے خیالات و نظریات کا صحیح سمت میں ہلگایا۔
الجامعہ اور بے دینی سے اس کو واسطہ نہ تھا اس لئے اس سے
حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے بھی ان کا تعلق تھا۔ حضرات نقشبندیہ کا
کی اصلاح کے لئے ادب باب اقتدار سے الگ تھلگ رہنے کے بجائے
ای اصول کے مطابق انہوں نے جہانگیر سے کندہ کش رہنا پسند
دریہ سلطانیہ تصنیف کیا جس میں قواعد و ارکان سلطنت پر مفصل بحث
ریوں اور فرائض سے آگاہ کیا ہے، جہاں گیر کی تخت نشینی میں نواب مرثیہ
محدث نے اس کے تخت نشین ہونے کے بعد ہی نواب صاحب
ن کی طرف خاص توجہ دلائی اور یہ تاکید بھی کی کہ خط بادشاہ کو بھی
نہیں ہوا تو شیخ نے اس کی رہنمائی اور خیر خواہی کے پیش نظر ایک
محفوظ الملوک والہ لاطین لکھا۔
آگاہ کہ شیخ نے سلاطین و امرا کی اصلاح میں کوئی دقیقہ باقی نہیں
رکھا۔ محدث دہلی ۱۳۵۵ھ و تاج الدبیات مسلمانان پاکستان و ہند طبع ۱۳۲۲ھ

رکھا، شیخ کی اصلاحی جدوجہد اور دعا و شہ کی تطہیر سے لچپی کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ جس طرح
خود اتباع سنت کے جذبہ سے سرشار اور بدعات سے متنفر اور بے زار رہتے تھے اسی طرح دوسروں
کو بھی سننوں کی پیروی اور بدعتوں سے دور رہنے کی برائے حقین و ہدایت کرتے رہتے تھے، یہاں تک
کا موقع نہیں رہتا ہم مثالیں پیش کر کے دکھاتے کہ عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی اصلاح
کے لئے وہ کس قدر فکرمند رہتے تھے اور مفاسد کے سرچشموں پر ان کی نظر کتنی گہری تھی۔
اشد اللغات پر نظر | اوپر کی تفصیل سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ شیخ عبدالحق نے لوگوں کو احادیث کی جانب
اہل و متوجہ کرنے اور ان سے مناسبت و اشتغال پیدا کرنے کے لئے ان کے ترجمہ و تشریح کا کام بھی
انجام دیا ان کو مشکوٰۃ المصابیح سے خاص لچپی تھی اس لئے عربی و فارسی دونوں زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا
اور شرحیں لکھیں، لیکن عربی شرح ابھی تک شائع نہیں ہوئی اور کم یاب ہے البتہ فارسی شرح و ترجمہ مقبول
ہے، ذیل میں اس کا مختصر جائزہ لیا جاتا ہے تاکہ شیخ کے اس عظیمی کا نام کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوا
اس کی بعض نمایاں خصوصیات سامنے آئیں۔

اشد اللغات فارسی زبان میں مشکوٰۃ المصابیح کی جامع و مکمل شرح ہے، شیخ نے اس کے
دیباچہ میں اس کی تالیف کی تقریب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

میریں کے اساتذہ و شیوخ سے استفادہ کے بعد ہندوستان واپس آیا تو اللہ تعالیٰ نے حدیث
شریف کے علم کی خدمت کی توفیق نصیب فرمائی، اس کی بدولت مشکوٰۃ المصابیح کی شرح لکھنے کا
داعیہ پیدا ہوا کیونکہ یہ ایک بڑی متبرک کتاب ہے، شرح لکھنے کا یہ مقصد یہ ہے کہ اس کتاب
کے جو فوائد مشائخ و مفت سے سنے یا ان کی کتابوں میں دیکھے ہیں یا جو اپنے خیال میں آئیں انہیں
طلبتہ تک پہنچا دوں، بعض عظیم المرتبت مخلصین اور اہل تعلق و محبت نے فرمایا کہ اگر شرح فارسی زبان
میں لکھی جائے تو اس کا نفع زیادہ عام ہوگا، اس لئے فارسی زبان میں شرح کا کام شروع کر دیا لیکن

کے بعد ایسی باتیں مطالعہ میں آئیں جن کو فارسی شرح میں لکھنا مناسب نہیں
 رہا اور فارسی شرح کے لئے غیر معمولی اشتیاق و طلب کی بنا پر اس سے
 سختی پانچ اس کے ساتھ ساتھ عربی شرح بھی شروع کر دی جو پہلے مکمل
 نہ ہی میں رک گئی پھر امر ہوا کہ فارسی بھی پوری کروں، اس طرح اب تک
 لایا اور باقی کی تکمیل شروع کی ہے

ابو المعالی کی جانب سے فارسی شرح کی تکمیل کے لئے برابر تقاضا اور اصرار
 یعنی ہی سے انہوں نے اس کے موقوف ہو جانے والے کام کو دوبارہ

ایا۔ ایک مرتبہ مرشد نے ان سے فرمایا کہ

لیجئے انشاء اللہ اس سے ایک عالم مستفید ہو گا

کی بھی ہدایت فرمائی تھی کہ شرح میں موقع کی مناسبت سے اشعار بھی
 مل گیا اور شرح میں حسب موقع اشعار بھی لکھے ہیں۔

ماہ جولائی اس کی ابتدا ۱۰۱۹ھ میں ہوئی اور ۱۲۲۵ھ میں اختتام
 بخشوں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے زیادہ اہم اور فائق ہے مگر خود شیخ کا

مؤخرات میں عربی شرح سے فروتر ہے لیکن تنقیح و ترتیب اور ضبط و ربط

بجا ہے۔ حجم و ضخامت میں بھی اس سے بڑھ گئی ہے، تاہم اینڈینٹی اور

مرتب، پسندیدہ اور مقبول کتاب تیار ہوئی ہے

مکتبہ الرسالہ، مکتبہ بحوالہ حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی مدظلہ العالی حیات

نور اللغات، ۲۰۱۹ء بحوالہ تالیف قلب الالیف

اس میں بھی مشکل نظموں کو ضبط کر کے ان کی مکمل تحقیق کی گئی ہے اور دقیق بحثوں اور اہم مطالبہ
 کی عمدہ شرح کی گئی ہے اور شیخ کے بیان سے ثابت ہوا کہ ترتیب و تہذیب میں عربی شرح سے بہتر اور
 اختصار و جامعیت اور افادیت میں اس سے سوا ہے، نو لب صدیقی حن خان صاحب رقم طراز ہیں
 "یہ شرح تنقیح و تہذیب اور معانی کے ضبط و ربط کے لحاظ سے عربی شرح کے مقابلہ میں بہتر و برتر ہے
 اس سے زیادہ مفصل اور ضخامت میں بھی اس سے بڑھ کر ہے، اخذ و استفادہ کی ہولت، غریب
 کی شرح، مشکل کے ضبط اور فقہ حنفی کے مسائل کے بیان میں اشعۃ اللمعات کے نظیر کتاب ہے،
 اس کی شہرت و مقبولیت بیان سے مستغنی ہے۔"

مفتی غلام سرحد لاہوری کا بیان ہے

"شیخ کی عربی و فارسی شرحیں عمدہ اور مقبول مشہور ہیں، اکثر مشکل و دشوار مقامات کو ترجمہ آسان اور
 سہل کیا ہے۔"

اس شرح کی زیادہ اہمیت اور خصوصیت امتیاز اس بنا پر ہے کہ اس کی بدولت ہندوستان میں
 علم حدیث کا عالم چرچا ہوا، لوگوں میں اس کا خاص ذوق پیدا ہوا اور اس سے علم کا اشتغال
 اقتدا بڑھا۔

ترتیب و تہذیب | اشعۃ اللمعات چار جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد کی ابتدا میں ایک مفید مقدمہ ہے،
 اس میں فن حدیث کے اصول و مصطلحات اور علم حدیث کے اقسام پر بحث کی ہے اور بعض کبار محدثین
 کے مختصر حالات بھی تحریر کئے ہیں چاروں جلدوں کے مشمولات و مباحث کی تقسیم اس طرح کی ہے۔
 پہلی جلد میں مندرجہ ذیل پانچ کتب کا ذکر ہے کتاب الایمان، کتاب العلم، کتاب الطہارۃ،

کتاب الصلوۃ، کتاب الخمار

۱۔ تحائف النبیلا ۲۔ خزینۃ الاصفیاء ۱۹۴۲ء

میں ہے، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الصوم، کتاب فرائض القرآن، کتاب
تعالیٰ، کتاب المناکب۔

ہے۔ کتاب البیوع، کتاب العتق، کتاب الحج، کتاب الامارۃ والافتاء،
بارج، کتاب الاطعمہ، کتاب البیاض، کتاب الطب والرقی،
اب اور کتاب الفتن شامل ہیں

چند اہم اور نمایاں خصوصیات یہ ہیں:

۱۔ سہل، دلچسپ اور دلنشین انداز و پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔ اس کی
اچھی طرح واضح ہو گیا ہے اور عام لوگوں کے لئے بھی اس سے فائدہ

احث سے بھی بقدر قدرت قرض کیا گیا ہے، لیکن ان پر اس طرح
دقیق اہم میں ابھی بغیر حدیث کی روح و منشا سے واقف ہو جاتا ہے،
متعلق مباحث سے پرہیز کیا گیا ہے تاکہ قاری کو اکتاہٹ اور

م و مطلب کو سمجھنے میں خلل اور دشواری نہیں ہوتی۔

۲۔ دلچسپ استنباط و استخراج کیا ہے۔

۳۔ دیکھی ہے اور مختلف و بظاہر متضاد حدیثوں میں صحیح تطبیق سے

قرآنی و احادیث نبوی سے استنباط کیا ہے اور ائمہ دین ائمہ

کے ہیں۔

(۷) حنفی مذہب کو شرح و بسط کے ساتھ مدلل بیان کیا ہے اور اسے حدیث کے مطابق قرار دینے
پر زور دیا ہے اس کے ساتھ ہی دوسرے فقہاء و مجتہدین کے اقوال و دلائل بھی ذکر کئے ہیں۔

(۸) انصاف کی تحقیق اور مادیوں کے بارہ میں معلومات تحریر کئے ہیں۔

(۹) یہ شرح جس طرح عام لوگوں کے لئے مفید اور کارآمد ہے اسی طرح اہل علم اور خواص کیلئے
بھی مفید ہے، اس آئندہ و طلبہ دونوں اس سے مستفید ہوتے ہیں، اپنی اس خصوصیت کی بنا پر یہ
ہمیشہ اہل علم میں قدر و عظمت کی نگاہ سے دیکھی گئی، چونکہ مشکوٰۃ اکثر مدرس کے نصاب میں داخل ہے
اس لئے اس شرح سے بھی خاص طور پر استفادہ کیا جاتا ہے، علاوہ ان میں شیخ کا مقدمہ اکثر مدارس
کے نصاب میں شامل ہے۔

شرح کی نوعیت و نفاذ اس شرح کی قدر و قیمت اور نوعیت کا اندازہ کرنے کے لئے بعض مثالیں پیش
کی جاتی ہیں۔

محدثین نے کتاب الایمان میں یہ مشہور حدیث نقل کی ہے من عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ
عنہما قال قال رسول اللہ المسلم من مسلم المسلمون من لسانہ و یدہ

مشکوٰۃ میں بھی یہ حدیث مذکور ہے، شیخ عبدالحق نے اس کی شرح کرتے ہوئے پہلے تو رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث روایت کرنے والے صحابی کے متعلق یہ تحریر کیا ہے۔

”عبد اللہ بن عمرو بن عاص بن ہاشم بن عمر کی بار بار نسبت ہے جو قبیلہ قریش کا ایک بلن

بے حضرت عبد اللہ بن عابد و عالم، حاکم النہار و عالم السیل تھے، وہ اپنے والد سے بارہ برس چھوٹے تھے،

اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کو قلمبند کر لیتے تھے۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرمایا کرتے تھے کہ میرے

امداد ان کے درمیان یہ فرق تھا کہ وہ احادیث کو قلمبند کرتے تھے مگر میں حدیثیں نقل نہیں کرتا تھا۔

۲۔ حضرت عبد اللہ بن عمروؓ سے حدیثوں کا جو مجموعہ قلمبند کیا تھا وہ میرے عمر بن عامرؓ کو کھلاتا تھا۔

میں بھی محبت کرتے تھے، گو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں
کی خاص طور پر تاکید فرمائی تھی اس وجہ سے اہل بیت سے تعین و
رہنہ اور اپنے والد بزرگوار کی محبت میں بیکار رہتے تھے ان کا اصل
نام تھا مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا نام عبداللہ رکھا تھا۔
ش کے الفاظ کا جو ترجمہ کیا ہے وہ بھی قابل توجہ اور لائق غور ہے،
ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے سب مسلمان سلامت رہیں یہ
راز ہیں

بیت نہیں کرتا، ناروا اور ناگفتنی باتیں نہیں کہتا اور ہاتھ سے
نہیں کرتا، حدیث میں زبان اور ہاتھ کا ذکر خصوصیت سے اسی
ش ہی دونوں احضار ہوتے ہیں، انسان کے اندر دماغ اور باطن
تھے سے بہت سارے کلمہ و جملہ پاتے ہیں، زبان کا پہلے اس
علیف وہ اور سخت ترین ہوتی ہے، نیز اس کی زد گزشتہ موجود
بڑتی ہے، مگر ہاتھ کی لیند احرف عاقل اور موجود لوگوں ہی پر اثر
ی زبان ہی سے ہوتا ہے گو اس کا موجب زبان کی طرح ہاتھ
مطلب ہے وہ نہ ہی اللہ فرما کر ہر غیر مسلم ہی اس کلمہ میں شامل
ن مسلم انسان کا مل مسلمان وہ ہے جس کی زبان
نظر و دماغ میں جو اس روایت کے مقابلہ میں زیادہ معلوم کو

یہاں مرد و ناصی ایذا سے ہے ورنہ جو ایذا شریعت کے حکم کے مطابق ہو وہ جائز ہے، چنانچہ ضرورت
کے وقت زجر، ضرب اور شتم وغیرہ بالکل روا ہے بلکہ بعض اوقات واجب بھی ہے۔
بدیہ حکم شرع آپ خود دن خطاست و اگر خون بھینکی ہو بڑی رواست
حدیث کا مقصد و نیت یہ بتانا ہے کہ مسلمانوں کے اوصاف و صفات ایسی ہیں کہ وہ لوگوں کو ایذا
نہیں دیتے اور ہر مسلمان کو ایسی وصف و خصوصیت کا حامل ہونا چاہیئے اور جس کے اندر یہ وصف
نہ پایا جائے وہ گویا مسلمان نہیں ہے، اس کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ محض یہ وصف رکھنے والا ہی کامل مسلمان
ہے خواہ دین کے باقی احکام و ارکان میں وہ کی اور کوتاہی ہی کیوں نہ کرے جیسا کہ اباجیت پسند
لوگوں نے کہا ہے

مباش در پے آزار و ہر چہ خواہی کن کرد شریعت یا غیر از میں گناہ نیست
بلکہ مطلب یہ ہے کہ جو شخص حقوق اللہ کو ادا کرتے کے ساتھ ہی حقوق العباد کو بھی ادا کرتا ہے
وہ کامل مسلمان ہے،

دوسری مثال ملاحظہ ہو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و شمائل کے باب فیصل اول کی
روایت یہ ہے

عن انس قال سمعت النبی صلی اللہ
علیہ وسلم عشر صفین فقال
لما فہو لا لہ صنعہ و لا اولادہ و لا حنوت
حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی دس برس تک خدمت کی مگر آپ
نے مجھ سے نہ افس کہا اور نہ یہ فرمایا کہ تم نے
یہ کلمہ کیوں کیا اور کیوں نہیں کیا۔

اس حدیث کا مطلب نیز ترجمہ جس طرح کیلئے اس سے اس کا مفہوم اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے، بشرح میں

یہ کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دس برس تک خدمت کی، آپ جب
لائے تو حضرت انسؓ کی والدہ قبیلاہ انصار کے ان کے بعض اعزہ نے حضرت
رسول کے لئے پیش کیا ان کی ہر اس وقت آنکھ یاد اس برس تھی اس میں اختلاف
نہیں جو آپ کے قیام مدینہ منورہ کی مدت ہے آپ کی خدمت اقدس میں
میں جو میں نے آپ کی خدمت میں گزارا آپ نے مجھ سے صاف نہیں کہا
میں نے اہل فتنہ و کفر سے جو توفیق کے ساتھ بھی ادا کیا جاتا ہے اور بلا توفیق
نہیں کرتا ہے اہل کفر و کفر کو دیکھ کر اس کے ذریعہ زجر و توبیخ کی جاتی ہے
اگر کیا جاتا ہے،

نہ کرتے ہیں کہ رسول اللہؐ نے مجھ سے کچھ یہ نہیں فرمایا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا
نہیں کیا، مطلب یہ ہے کہ جو نبوی خدمت حضرت انسؓ کے سپرد تھی نہ اس
مد کے متعلق رسول اللہؐ نے کچھ ان کو کچھ کہا نہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے من خلق اور کمال ساحت کا اندازہ ہوتا ہے مگر مشکوٰۃ کے مشاہیر
سے حضرت انسؓ کا مقصد خود اپنی تصحیح کا بیان بھی ہے کہ میں نے ہرگز
نہیں کہا کہ وہ آپ کو مجھے ڈر سکے اور تکبر کرنے کا موقع تھا اور آپ کو اس سے
یہ بات اہل نظر سے غنی نہیں کہ پہلا غم موقوف دہل کے لی خاطر سے زیادہ
کی خدمت و تائید اللہ شرف و کرامت نیز حضرت انسؓ پر مطلق و

تسویۃ الصغوف کے باب میں جماعت کی صفوں کو درست نہ کرتے ہیں وہ عید کا ذکر ہے
ان لیضا لئن اللہ بین وجوہکم
اس کا مفہوم بیان کرتے ہوئے شیخ رحمہ اللہ ہیں

”حضرت عبد اللہ بن مسعود کی روایت میں بھی ان کا قسم کی بات بیان ہوئی ہے کہ اختلاف نہ کرو کہ تم
مختلف ہو جائیں، یہ اس وجہ سے کہ اختلاف یا بعض لوگوں کے بعض پر اظہار عقول سے قلوب
میں باہم نفرت پیدا ہوتی ہے، کینہ، کپڑ اور عداوت کی آگ بھڑکی ہے اہل اس کے نتیجہ میں دین
کے کلمہ میں اختلاف ہوتا ہے اور اسلام کی شکست میں ضعف و انحلال واقع ہوتا ہے یا خدا اور
اس کے رسول کے حکم کو ترک کرنے اہل اس کی نافرمانی کی وجہ سے قلوب پر ظلمت، تیرگی اور
کہورت طاری ہوتی ہے جو انسان کے ظہر میں بھی سرایت کر جاتی ہے اور یہ غالباً اختلاف
کی خصوصیت ہے،

حدیث کے بیان سے یہی مفہوم ظاہر ہے لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ ”مخالفت وجوہ“ سے
یہ مراد ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے چہروں کو ان کی پشت کی جانب کر دے گا یا ان کی شکل میں کرے
جو ان کی صورت کا بنادے گا جیسا کہ امام کی مخالفت کے سلسلے میں وارد ہے کہ ”امام سے
پہلے اپنا سراٹھانے والا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا کہ اللہ اس کے سر کو گدے کے سر کی طرح
کر دے گا“

شیخ نے شرح میں جس حدیث کا حوالہ دیا ہے اس کے الفاظ یہ ہیں: ۱۔

امای یخشی الذی یرفع رأسہ
کیا وہ شخص (معتدی) جو امام سے پہلے اٹھتا
قبل الامام ان یحول اللہ رأسہ
وہ جو دین اپنا سراٹھاتا ہے اس بات سے نہیں ڈرتا

کہ اللہ اس کے سر کو لگا ہے کے سر میں تبدیل کرے گا۔

میں یہ کہا گیا ہے کہ ایسے آدمیوں کی صورت کو اللہ تعالیٰ گدھے کی صورت جیسی بنا دیگا،
میں ارقام فرماتے ہیں:

میں ارقام فرماتے ہیں:

مئی فرماتے ہیں کہ یہ آدمی کی نام فحی اور بلا دت سے کنایہ ہے اور اس کا مقصد یہ بتانا ہے

ما فہم اور بلید ہے کہ امامت کا مفہوم بھی نہیں سمجھتا، ان کے نزدیک حدیث کی یہی تاویل

بنانچہ دو یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ ہم برابر دیکھتے ہیں کہ امام سے سبقت کرنے

اک چہرہ یا صورت گدھے کے چہرے یا صورت میں تبدیل نہیں ہوتی، حدیث سے

تلبہ دہ تحویل کی نشیبت ہے نہ کہ اس کا وقوع۔ طبیعی کا بیان ہے کہ گد ہے کی صورت

جاننے سے مراد بلادِ توحفی ہے اس امت کے لئے روا نہیں، یہ بھی

۱۔ کائنات کے بچائے آخرت سے ہے اس امت میں منجھ کے دعوے کے بارے میں اختلاف ہے۔

و تشریح کی نوعیت و خوبی کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔

بعض بظاہر متضاد اور متعارض حدیثوں میں انھوں نے نہایت عمدہ جمع و

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ

میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ

کے نزدیک افضل اور محبوب ترین عمل کون ہے،

آپ نے فرمایا کہ نماز کو اس کے اس وقت میں

دادا اگر ناجو کہہ رہے ہیں میں نے عرض کیا پھر

کون سا عمل محبوب ہے ارشاد ہوا والدین کی عطا

بسم الله عليه وسلم

احب الى الله تعالى

وقتھا قلت شد قال

قلت شرقا

رسول الله قال لا بد مني

بہن ولی استرحمتہ لزاوی

متفق علیہ

حسن سلوک، دریافت کیا پھر؟ فرمایا جہاد

فی سبیل اللہ این معبود کہتے ہیں آیات

مجھ سے اپنی باتوں کو بیان فرمایا اگر میں نے آپ سے

مزہ یافتہ دیا فت کی ہوتی تو آپ مجھے ادبی

تائید حدیث متفق علیہ ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب شکوۃ نے صحیح مسلم کے الفاظ نقل کئے ہیں چنانچہ شیخ الصلوٰۃ نوشتہا کے ترجمہ کے بعد تحریر کرتے ہیں :

کے ترجمہ کے بعد تحریر کرتے ہیں:

۱۰ بخاری کے یہاں لوقتہا کے بجائے علی وقتہا کے الفاظ آئے ہیں اور بعض روایتوں میں اول

دقت بھی ہے مگر اہل فن کا بیان ہے کہ یہ دابت ضعیف ہے ۛ

شیخ محدث اس کی شرح میں لکھتے ہیں

۱۰ افضل اعمال کے بیان میں مختلف حدیثیں وارد ہیں، بعض حدیثوں میں بہترین اعمال یہ بتائے گئے ہیں،

اسلام، اطعام طعام، انشاء سلام اللہ شب میں جب لوگ محو خواب ہیں نماز ادا کرنا، بعض روایات

میں ہے کہ بفضلِ تربیتِ عمل وہ حرا دے حرا کے مالِ غنیمت میں نہایت نہ کی جائے اور جو دوسرے میں

میں کوئی محبت نہ شامل ہے، لیکن وہ اس قدر جو فیصلہ بخیریت لگتا اگر کسی کو لگا تو اسے روزانہ اور ہر

[illegible]

جو حکام کیا جائے پابندی اور بد امت سے کیا جائے۔

ان روایتوں کے بارہ میں محدثین اور علمائے فن کا خیال یہ ہے کہ مختلف سوال کرنے والوں کی وجہ

سے آیت کا جواب بھی مختلف ہوتا تھا، آیت ہر سائل سے وہ بات فرماتے جو اس کے حال کے لحاظ سے

طریق اور مناسب ہوتی تھی اور جس کی اس کو زیادہ احتیاج ہوتی تھی اور جس سے اس کو زیادہ رغبت

باب کا اختلاف اوقات کے اختلاف کا نتیجہ ہے پناچہ جہاد ابتدائے اسلام
مرد و انحراف و قوی نسو سے ثابت و ظاہر ہے کہ نماز صدقہ سے بہتر اور افضل
نواہات و ہمدی کا وقت اور موقع ہو تو صدقہ نماز سے بہتر اور افضل عمل

کے اسباب و عوامل مختلف ہوتے ہیں اور انہی اسباب کے اعتبار سے
اس باب میں اس نکتہ کو مد نظر رکھنا چاہئے، اے

ایہوں کے درمیان بھی جمع و تطبیق سے کام لیا ہے لکھتے ہیں
بدبھا صوتہ کے الفاظ حدیثوں میں آتے ہیں جس کا مطلب
آواز کو دراز کر کے ادا فرمایا، اس میں اس کا بھی احتمال ہے کہ
کا بھی احتمال ہے کہ اس سے الفاظ کھینچ کر کے ادا کرنا مراد ہو نیز
سے زیادہ واضح و ظاہر ہے کیونکہ دوسری روایتوں میں یرفع
ہے جن سے امین بالجہر کہنے کا صراحتاً ثبوت ملتا ہے، بعض روایتوں
میں گونج اٹھی تھی اور بعض میں ہے کہ قریب کے لوگ آمین کہنے کو
پست آواز سے اور آہستہ سے بھی آمین کہنے کا ذکر آیا ہے، دونوں
میں دی گئی ہے کہ خفض سے مراد یہ ہے کہ زیادہ صبح کر آمین نہ
دگو یا جہر سے مقصود یہ ہے کہ جو شخص قریب میں ہو اور پہلی صف
میں کی روایت امام ترمذی، ابو داؤد، داہمی اور ابن ماجہ نے کی
روایتیں وارد ہیں اور امام شافعی و امام احمد کا مذہب یہی ہے

امام مالک کے مذہب میں اختلاف ہے، امام ابو حنیفہ کے مذہب میں مطلقاً جہر نہیں ہے مگر
جہر کی حدیثیں زیادہ اور صحیح ہیں مگر بعض علماء و علم جہر کی روایتوں کی بھی تصحیح کرتے ہیں، حضرت
عمر بن خطاب سے روایت ہے کہ "چار چیزوں میں امام کو اخفا کرنا چاہئے، تنوہ، سبہ، آہن
اور سبائک الہم و بحدک" حضرت ابن مسعود سے اسی طرح منقول ہے، اس طرح جہر و عدم
جہر دونوں کی گنجائش ہے، کبھی اس کو کیا جائے اور کبھی اس کو کیا جائے، اے

بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ایک ہی نماز کو ایک روز میں دو بار ادا کر سکتا ہے
مگر حضرت عبداللہ بن عمر سے روایت ہے کہ

والفی مسعت رسول اللہ صلی
لا تملوا صلاحتہ فی یوم مرتین
میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے
ہوئے سن ہے کہ ایک ہی نماز کو ایک ہی دن
میں دو بار نہ ادا کرو۔

شیخ اس کی شرح میں لکھتے ہیں

"اس سے پہلے جو حدیثیں گزری ہیں اور محمد ابن عمر کا جو اثر اور نقل ہوا ہے بغاہر یہ حدیث ان سب
کے مخالف ہے، ان میں تطبیق کی صورت یہ ہے کہ زبردست حدیث ایسے شخص کے بارے میں وارد
ہے جو نماز پہلے جماعت سے پڑھ چکا ہو اور دوسری قسم کی حدیثوں کا تعلق ان لوگوں سے ہے جو تنہا
نماز پڑھ چکے ہوں، یہی حنفیہ کا مذہب ہے، اے

آگے اس کے مزید احتمالات بیان کر کے اس کی مزید تاویلیں بھی نقل کی ہیں جن کو قلم لہذا
کیا جاتا ہے۔ (باقی)

داراشکوہ مسیحی مرا؟

ہاں

ترجمہ اردو و فارسی انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز لاہور

۱۳۴۷ھ (اپریل ۱۹۲۸ء) میں جناب سید نجیب اشرف ندوی
مہموں - کیا داراشکوہ مسیحی مرا؟ - منوچی کی ایک غلط بیانی*

نگار نے یورپین سیاح منوچی (یا منوکی) کے اس دعوے
کے آخری لمحات میں اپنے کرب و اضطراب کی دو اسیمت
پرانی دہلی میں واقع خضر آباد کی اس عمارت میں جہاں
میں بسر ہوئے وہ اپنے فلمش پادری بلوزیو (BUZZEO) سے
انظوں نے اجازت نہیں دی۔ منوچی یہ بھی لکھتا ہے کہ
میں دارا کو اکثر یہ کہتے ہوئے سنا گیا۔ ”محمد مرا“

Storia del Mogol - N. Manucci, vol. I (T

(Travels in the ... at Lond

Mogol Empire (Tr. A. Constable)

BUZZEO) لکھا ہے جب کہ صفحہ ۲۴۴ اور ۲۸۹

می کشد و ابن اللہ مراجان می بخشد : سہ

منوچی کے اس بے سرو پا بیان کو سند کا درجہ دے کر یورپین مورخوں کی اکثریت نے
اس کو فردغ دینے پر اپنا سارا زور قلم صرف کر دیا۔ محترم ندوی صاحب نے اس غلط بیانی کے
ازالے کی غرض سے معاصر فارسی تاریخوں کی درق گردانی کی اور عالمگیر نامہ (محمد کاظم)، ناثر
عالمگیری (محمد ساقی مستعد)، واقعات یا ظفر نامہ عالمگیری (عادل خاں رازی) علی صالح
(محمد صالح کنبوہ) فتوحات عالمگیری (ایسر داس) نسخہ دلکش (بہیم سین) خلاصۃ التواریخ
(سبحان رائے) آداب عالمگیری، منتخب اللباب (خانی خاں) وغیرہ میں ایسی شہادتیں
تلاش کیں جو منوچی کے ذہن کی اس اچھ کون غلط ثابت کر سکیں۔ لیکن مذکورہ بالا تاریخوں میں
انھیں کوئی مفید مطلب نکتہ نہیں ملا۔ چنانچہ وہ خود تحریر فرماتے ہیں:

”جہاں ہم کو متعدد تاریخوں کی اتنی طویل فہرست ملتی ہے وہیں یہ واقعہ بھی اپنی جگہ ایک دلزدہ
اہمیت رکھتا ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی دارا کے آخری لمحوں کا حال مفصل طور سے نہیں لکھا ہے۔
اس لئے ہم کو اس بات کی تلاش ہوئی کہ کہیں سے یہ معلومات حاصل کریں گے۔“

ہذا موصوف برنیر کے سفر نامے کی طرف متوجہ ہوئے کیوں کہ ان کے بقول یورپین
سیاحوں میں ”قتل داراشکوہ کے واقعہ کو دیکھنے والا یعنی شاہد صرف برنیر ہے“ آگے
رقمطراز ہیں:

”اس نے دارا کو قتل کو مفصل لکھا ہے لیکن اس میں دارا کی مسیحیت کے متعلق ایک لفظ بھی

سہ ندوی صاحب نے ”محمد مرا می کشد و ابن اللہ مراجان می بخشد“ تحریر فرمایا ہے۔ منوکی (Manucci)

کے الفاظ یہ ہیں: mahamed mara micuxet, ebenalla mara

(Storia del Mogol, vol. I, p. 397) ... کان می بامیت ... مارف، اپریل ۱۹۲۸ء ص ۲۹۷

۲۹۷ ص: ایضاً

مشرقیوں کو جہاں عام تذکرہ کیا ہے وہاں ہنری بوسی (بوزی) کے متعلق
 لکھا ہے کہ دارا سے اس کے خاص تعلقات تھے اور وہ اس کے
 شہر کے ہوئے تھے۔

دوبارہ فارسی تاریخوں کی طرف رجوع ہوئے۔ اس بار انہیں دو ایسی
 کتابیں میاں میں حاصل ہوئی جن سے، ان کے خیال میں منہجی کے دعوے
 ان کتابوں کا تعارف خود ان کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں:
 دوم کی تاریخ شاہ شجاعی ہے۔ اس کا مصنف شاہ شجاع کا ایک
 وقت تک اس کے ساتھ تھا۔ وہ شجاع سے متعلق اکثر واقعات

کا نام ہے، اس کے مصنف کا نام تو معلوم نہ ہو سکا کہ اس
 کیا ہے، لیکن اس کے مطالعے سے آنا ضرور معلوم ہوتا ہے
 اور شاہ شجاع کا ملازم۔

اطلاعات یعنی دارا کی زندگی کے آخری لمحات کی تفصیل دستیاب
 فرماتے ہیں:

یہ مصوم اور یہ گریہ شاعر حیرت انگیز طریقے سے متحد ہیں
 کے اصل حالات ایک ہی ہیں، اب ہم دارا کے آخری الفاظ کی

اس کے مسلمان ہونے کا حال لکھا ہے بلکہ اس کے ساتھ آنا

ایضاً

اور اضافہ کیا ہے کہ

”چنیں بگوش گنگھا رسیدہ کہ بعد از شدن کار اندر سلطان داراشکوہ قرأت کلمہ شہادت سمعہ مردم شد
 اورنگ نامہ نے اس سے ذرا مفصل لکھا ہے:

اور زیرِ خنجر بوقتِ ہلاک

بنالید دارا بنیروان پاک

بگشتا کہ اسے کردگار جہاں

توئی واقفِ رازِ مای نہاں

اگر من گناہی چنیں کردہ ام

کہ بیہودہ شخصی بیازردہ ام

شرارِ اراغی کہ دیدم کمزوں

کہ شد پیکرِ دیال من پر زخوں

وگر نہ کہ جبری نہ من کردہ ام

کسی را بناحق نہ آرزو ام

تو گیری قصاصم آیا کردگار

کہ ہستی ہمیشہ عدالت شعار ہے

خاتمہ کلام میں دارا کے مسلمان مرنے کی ایک اور دلیل پیش فرماتے ہیں:

”ان اشعار کے علاوہ ایک اور چیز جو دارا کے حق میں بہت بڑی شہادت ہو سکتی ہے

وہ خود اس کی تصانیف ہیں اور ان سے اس کے مذہبی عقاید پر ایک بڑی حد تک

صحیح روشنی پڑ سکتی ہے۔ وہ اپنے کو داراشکوہ، حنفی، قادری لکھتا ہے اور کوئی بھی ایسا

شخص جو یہی عقاید رکھتا ہو، یہ نہ لکھے گا۔

ان شواہد و براہین سے منہجی کی غلط بیانی کا بطلان تو ہو گیا لیکن اس طرح قتل دارا

کے واقعے کو ایک مخصوص نقطہ نگاہ یعنی عالمگیر دشمنی کی رنگین عینک لگا کر دیکھنے والے

مورخوں کے اس الزام کی توثیق ہو جاتی ہے کہ حضرت اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ نے

تشیخ سیاست کو مذہب کی سان پر چڑھا کر دارا کو قتل کر دیا۔

دن نگار نے اس واقعے کے بھی دور رخ فرما کر لے، حالانکہ اس تصویر
 ہے۔ ان سطور کی ترقیم اسی تیسرے رخ کو روشنی میں لانے کی کوشش
 قتل کا المیہ یہ ہے کہ اس عہد کی تاریخوں میں اس کے متعلق متضاد
 اس کا سبب یہ ہے کہ مورخین و فوادریوں کے لحاظ سے کم از کم چار گروہوں
 اور اپنے اپنے ولی نعمت یعنی شاہجہاں (بالواسطہ دارا)، شاہ شجاع
 اور شہزادہ مراد بخش کے مفادات کے تحفظ پر اپنا زور قلم صرف کر رہے
 ہیں کی جنگ تک قائم رہی۔ لیکن تخت نشینی کی جنگ، دارا اور مراد
 لڑکر کے قتل کے ساتھ ہی شجاع اور مراد کے مورخوں کے موقف میں
 کی زندگی میں تو وہ اپنے مربیوں کے ساتھ اس کی بدسلوکی کے
 ہی دارا کو تادم مرگ اسلام پر قائم اور اس کے قتل کو "خون ناحق" یا
 تی مورخوں کے ہمنوا بن گئے۔

میں میر معصوم (مؤلف تاریخ شاہ شجاعی) کا بیان ندوی صاحب کے مضمون
 نقل کیا جا چکا ہے جس میں اس کے سر کے تن سے جدا ہونے کے بعد قرأت
 مردم، ہونے کی بات کہی گئی ہے۔ اب شاہجہاں کی علالت کے دوران میں
 پر شاہ شجاع کے اعلان بادشاہت کا ذکر بھی نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

شجاع مثل برادران والا قدر دیگر از سلوک نامرعی سلطان دلاکھو
 یکبارگی.... بر سر یہ سلطنت جلوس نمودہ (مقتدا رفات عالمگیر ص ۳۲)

جس کا باپ مراد بخش کا نمک خوار تھا، دارا کے محاصرہ قندھار (۱۰۶۳ھ)

قت مایوں کی ناقابل یقین داستان بیان کی ہیں (ملاحظہ فرمائیے منتخب البیان،

اسی طرح مورخین کی اکثریت نے دارا کی بدعقیدگی کی طرف اشارہ تک کرنے سے گریز کیا
 اور جھوٹوں نے ذکر کیا بھی تو حضرت عالمگیرؒ کے الزامات اور علمائے وقت کے فتوے کا حوالہ دیکر
 صفائی کے ساتھ اپنا دامن بچالے گئے۔ اس صورت حال میں چارہ کار اس کے علاوہ اور
 کچھ نہیں کہ دارا پر حضرت عالمگیرؒ کے عاید کردہ الزامات کی توثیق چند دیگر ماخذوں کے علاوہ
 خود دارا کی تصانیف سے کی جائے۔

دارا کی تین ابتدائی تصانیف (سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور رسالہ حق نما) کو
 چھوڑ کر باقی تصانیف اور تراجم سے اس کا وافر ثبوت ملتا ہے کہ وہ اپنے قتل سے بہت
 پہلے توحید کی جستجو، آزاد خیالی اور وسیع المشرب کے بہانے بدعقیدہ اور بے دین ہو گیا تھا،
 حضرت اورنگ زیبؒ نے تخت نشینی کی جنگ سے پہلے ہی کھل کر اس کا اظہار فرما دیا تھا۔
 انھوں نے یہ تکرار اس کی خلاف شرع حرکتوں کی جانب شاہجہاں کو متوجہ کرنے کی کوشش
 بھی فرمائی، مگر چونکہ شاہجہاں کی سلطنت عقیقہ نہیں تھی اور وہ اپنی چودہ اولاد میں سے دو (دارالنگوہ
 اور جہاں آرا) کے حق میں باپ تھا اور بارہ کے لئے ہندوستان کا شہنشاہ، اس لئے ان کی
 کوئی شکایت مسموع نہ ہوئی۔ تخت نشینی کی جنگ سے پہلے ایک مکتوب (بنام شاہجہاں)
 میں تحریر فرمایا کہ دارا ہمیشہ "مبایین دین و ملت" حرکات کا مرتکب ہوتا ہے جن سے
 ملک اور رعایا کے معاملات میں خرابی پیدا ہونے کا قوی اندیشہ ہے۔ شاہجہاں

بقید تاشیر علیہ السلام ص ۲۲ تا ۲۴، لیکن قتل دارا کے سلسلے میں علماء کے فتوے کا حوالہ دیتے ہوئے جو کچھ لکھا
 (اور اس سے پہلے اس کے فرار اور سرکشی کی جو رواد بیان کی ہے)، اس سے ہمدردی کی بولتی ہے۔ اس
 نے اپنے دل کی ساری بھڑاس دھاندلے کے زمیندار ملک جیون پر لکالی ہے (منتخب البیان جلد دوم، ص ۸۶)
 جس نے دارا کو گرفتار کر کے عالمگیری سرداروں کے حوالہ کیا تھا۔ اسے رفات عالمگیر، جلد اول، مرتبہ سید
 نجیب اشرف ندوی دارالافتاء قلم کر کے ۱۹۳۹ء: ص ۲۰۱

حق میں انگریزی مترجموں کے مخصوص زاویہ نگاہ کی جھلک
جادو نامہ سرکار، کالکارانہی قانون گو جیسے مورخوں سے
خدو تک ہونے کے باوجود انہوں نے حقایق پر پردہ
کر کے دنیا سے اسلام کے ایک خوش صفات اور پسندیدہ

زیچ کے دارا پر عاید کردہ الزامات کو اپنی تاریخ کے
کے زمانے میں علی نقی نامی شخص کو قتل کر دیا تھا (منتخب البیاب)
تیشنی کے پانچویں سال (بیچ الثانی ۱۰۷۲) میں اس کے دو
بیاب بادشاہ نے خوبنہا کی پیش کش کی، بڑا بیابان گیا مگر چھوٹا اپنی
دوم: ص ۱۵۶) چنانچہ قاضی کو گوالیار جانے اور مراد کا بیان
ریا (عمل صالح، جلد سوم: ص ۲۴۲) قاضی نے قتل کا فیصلہ
ترجے میں اس واقعہ کو بیان کرتے ہوئے اس پر سرفی جاتے ہیں
"Murder of Prince Murad Bakht
India, vol. vii, London
ہے کہ وہ سیاسی قتل تھا جب کہ شہزادے کے اقرار کے بعد یہ واقعہ
تھا۔ کیا ایلیٹ لفظ Execution کے محل استعمال
نجات میں اس لفظ کا وجود ہی نہیں ہے

ت سے مثلاً ماہر عالمگیریات جادو نامہ سرکار اور کالکارانہی قانون گو

صفحات میں جگہ دیتا ہے بلکہ دارا کی تصانیف سے ان الزامات کی صداقت کا ثبوت بھی فراہم
کرتا ہے۔ لکھتا ہے:

دارا کا حال باظہار مراتب رباحہ والفا
کہ در طبع او مرکوز بود و اثرات تصوف نام
می نہاد، اکتفا نمودہ بدین مہند دان
دکیش و آئین الیساں مایل شدہ بود، و
ہموارہ پابہ ہمنان دہوگیان و سنیا سین
صحبت می داشت و آن گروہ رام چندا
کامل و عارفان بحق و اہل می پنداشت
و کتاب آہناراک بہریدہ موسوم است
کتاب آسمانی و خطاب ربانی میدانست
و مصحف قدیم کتاب کریم میخواند و از کمال اعتقاد
باطل بکامی اسمعی الہی اسی مہندوی کہ
مہنود آئرا پر بھوی نامند و اسم اعظم میدانند
بخط مہندوی بزرگینہا سی الماس و یاقوت
و زمرہ و غیر آن از جواہری کہ می پوشید
نقش کردہ بآن تبرک می جست و
چون معتقد آن بود کہ تکلیف عبادات ناگھلا
راست و عارف کامل را عبادت
آخری ایام میں آزاد خیالی اور الحاد کے
اظہار پر جو اس کی فطرت میں جاگزیں تھا
اور جسے وہ تصوف کا نام دیتا تھا، اکتفا
نہ کرتے ہوئے ہندوؤں کے مذہب اور
ان کے رسم و رواج کی طرف مایل ہو گیا تھا
اور ہمیشہ برہمنوں، جوگیوں اور سنیا سینوں کی
صحبت میں رہتا تھا اور اس گروہ کو مرشد
کامل اور عارفان بحق و اہل سمجھتا تھا اور
ان کی کتاب کو جس کا نام دید ہے آسمانی
کتاب اور خدا کا کلام جانتا تھا اور اسے کتاب
کریم کا صحیفہ قدیم کہتا تھا اور اپنی انتہائی
باطل عقیدت کیساتھ اسمائے الہی کے بجا
ایک مہندی نام جسے ہندو پر بھوکتے اور اسم
اعظم مانتے ہیں مہندی رسم الخط میں الماس
یاقوت، زمرہ وغیرہ قیمتی پتھروں پر
جنہیں وہ پہنتا تھا نقش کر کے اس سے
برکت حاصل کرتا تھا اور چونکہ اس کا خیال

تھا کہ عبادتیں ناقصوں پر فرض ہیں اور

عارف کامل کو عبادت کی ضرورت نہیں

آیہ کریمہ اَعْبُدْنَا بِكَ حَتَّىٰ يَكُونُ الْيَقِينُ

کو محلوں کے مشرب میں اختیار کے اس بات

کی دلیل پیش کرتا تھا، اسی فاسد عقیدے کی بنا پر

اس نماز روزہ اور دیگر شرعی فرض کو خیر باد کہہ دیا

مورخ کے جانب دارانہ بیان سے تعبیر کے نظر انداز

یہ دارا شکوہ کی فرد جرم ہے جس کے درج ذیل

ادنیائی اور الحاد کو تصوف کا نام دے کر اسلامی

کے رسم و رواج کو ترویج دی۔

کامل اور عارفان بحق واصل کہا۔

کتاب اور خد کا کلام قرار دیا۔

ی سے آزادی حاصل کرنے کیلئے قرآنی آیتوں کی بے سرو پا

نمود دارا کی تحریروں سے استناد کرتے ہوئے

عارف کامل اور واصل الی الحق کہتا تھا۔ اس

خصوص میں اس نے اپنی کئی تعالیف میں بڑے بلند بانگ دعوے کئے ہیں۔ پتہ توں ،

جو گیوں اور سنہاسیوں سے تبادلہ خیال اور سنسکرت زبان سیکھنے کے بعد جب ان کے متون

یک اس کی رسائی ہوئی تو اس نے مجمع البحرین (سال تالیف ۱۰۶۵ھ) لکھ کر اس میں ویدانتی

فلسفے اور اسلامی تصوف کے مماثلت کی نشان دہی اور ان کے باہمی انطباق سے یہ ثابت

کرنے کی کوشش کی کہ دونوں میں صرف لفظی اختلاف ہے۔ تشہ کی شرط کسے فراموش کر گیا۔

ان اوراق کی تنگ دامانی کے پیش نظر اس کتاب سے بیان شغل کا صرف ترجمہ نقل کرنے پر

اکتفا کیا جاتا ہے۔

”موصداں ہند کے نزدیک شغل کئی ہیں مگر بہترین شغل ”جاپ“ ہے جو نیند اور بیداری

دونوں حالتوں میں گامزدی لغوس“ مخلوق سے بلا قصد عمل میں آتا ہے، چنانچہ آیہ کریمہ

وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا نُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَكَذَلِكَ تَقَفَّعُوهُنَّ تَسْبِيحُهُمْ

اسی کی طرف اشارہ ہے اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ معائن کے اندر جانے اور باہر نکلنے

کو وہ لفظ سے تعبیر کرتے ہیں جو معائن اوپر آتی ہے اسے ”اد“ کہتے ہیں اور جولد

جاتی ہے اسے ”من“ یعنی ”ادمنم“ (وہ میں ہوں)۔ صوفیہ اس شغل کو وہ لفظ میں

هو الله کہتے ہیں۔

اب اگر صوفیائے اسلام اس شغل کو هو الله کہتے ہیں تو اسے ”ادمنم“ کون کہتا ہے؟

۱۔ ملاحظہ فرمائیں راقم کا مضمون ”دارا شکوہ کے نواب“ مطبوعہ معارف، فروری ۱۹۸۸ء، مجمع البحرین،

مرتبہ محفوظ الحق (فارسی متن) : ص ۴۷، قرآن مجید سورہ ۱۷/ آیت ۴۴ (ترجمہ: اور کوئی چیز ایسی نہیں

جو تعریف کے ساتھ اس کی بیان نہ کرتی ہو لیکن تم لوگ اس کی پاکی بیان کرنے کو سمجھتے نہیں ہو،

مجمع البحرین (فارسی متن) : ص ۱۰

راہت رکھنے کے باعث بڑا معنی خیز ہے۔ شاید اس کا مقصد
 منہ اور سنسکرت کے مدام میں کوئی فرق نہیں۔ وہ اس
 نچے اپنے عہد کے مشہور ہیراگی بابا لال سے وہ سوال کرتا ہے
 داخل کیا کلمہ شریف اوم کا جاپ کر کے جنت میں
 داخل ہوا جاسکتا ہے؟

دارا پر اسلامی تصوف کو بدنام کرنے کا الزام غلط نہیں تھا۔
 ماضی تعویذ پہنچتی ہے کہ وہ اپنی انگوٹھیوں کے نیگینوں پر
 کندہ کرتا تھا۔

سنیاسیوں کے ساتھ نشست و برخاست اور ہندو مذہب
 کا اعتراف تو اس نے اپنی تصانیف میں بہت کر رکھا ہے۔
 روں کا ملک ہے اور یہاں وحدانیت کا ذکر کثرت سے
 رد تو جہ قرار دینے کا جواز خواجہ احمد کے اس قول سے

اگر مجھے معلوم ہو کہ کوئی گنہگار کافر توحید
 کا نثرہ سلیقے سے گاہا ہے تو میں جاتا ہوں
 اسے سنا ہوں اور احسان مند ہوتا ہوں۔

مت کے ساتھ لکھا ہے :

اسے یعنی خالق پروردگار اور مالک الموت۔ برہما، بشن اور مہیش
 ی، میکائیل اور اسرافیل کہتے ہیں (نجم البحرین۔ متن فارسی ص ۱۱)
 ۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

ابہد میگوید فقیر بحرین و اندوہ محمد داراشکوہ

کہ بعد از دریافت حقیقت الحقایق و تحقیق

رموز و وقایع مذہب برحق صوفیہ و فائز

گشتن بایں عطیہ غنیمت در حد و آن شد کہ

در کسند مشرب مودت ہندو یعنی از

تحققان این قوم و کاملان ایشان کہ بہت

ریاضت و ادراک و ہمیدگی و غایت غلو

و خدا یابی رسیدہ بودند مکر صحبت داشتہ

و گفتگو نمودہ جز اختلاف لفظی در دریافت

و شناخت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

و نہایت حق تفاوتی ندیدند

اس کے بعد یہ فقیر نے غم و اندوہ محمد داراشکوہ

کہتا ہے کہ حقیقت الحقایق کی دریافت اور

صوفیہ کے سچے مسلک کے رموز و وقایع

کی تحقیق اور اس غنیمت عظیم سے شرف ہونے

کے بعد اسے خیال ہوا کہ ہندوستان کے حوہ

کے مشرب کو سمجھ۔ لہذا اس قوم کے بعض

ارباب تحقیق و کمال کی جو ریاضت سمجھ بوجھ

اور معرفت کی انتہا اور تصوف و خدا رسیدگی

کی حد کو پہنچ چکے تھے مگر صحبت اختیار

کے اور ان سے گفتگو کر کے حق کی دریافت اور

معرفت میں سوئے عقلی اختلاف کے کوئی فرق نہیں پایا

خانات العارفین (سال تکمیل ۱۰۶۴ھ) میں اس عہد کے ہیراگی بابا لال موندیہ کا ذکر نہ صرف مسلمان

صوفیہ کے ساتھ کیا ہے بلکہ اس کے بارے میں لکھا ہے :

از اکل عرفاست و در ہنود بوفان دست

کامل ترین عارفوں میں سے ہے اندھ

میں اس کی معرفت اور مقامات کی برابری

کرنے والا کوئی شخص نہیں دیکھا گیا۔

اسی طرح اکبری عہد کے ہیراگی بابا پیارے کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے عہد میں بڑے پائے

سے نجم البحرین (فارسی متن) : ص ۴۴، اس عبارت میں دارا کے نام کے ساتھ حنفی تاواری کی نسبتیں مفقود

ہیں۔) ۵ خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)، تہران ۱۳۵۲ شمس : ص ۴۵

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

۵ نیز خانات العارفین۔ داراشکوہ (مرتبہ سید محمد دوم دین)

کا اس وقت کوئی ثبیل نہ تھا۔

نی بھونے اور خدا کا کلام کہنے کی جرات سب سے پہلے فتح البحرین میں
ترجمے موسوم بہ سراج کبر (سال تکمیل ۱۰۶۷ھ) میں جو کچھ کہا ہے اسی

ذہبی کتب

بید و حجر

شد براہین

اک آدم

نماز شہ

وہو

لوک و

سج است

زمان بر

مستہمیشہ

ند این

اصول

نیکیت

ی... ترجمہ

اصول پر تھی۔ اس نے چاہا کہ انہیں دس کا جو

مولا شہباز آباد دار الشکوہ، تہران: ص ۲۱۵

نمودہ بفرمودہ کہ این جماعت کہ آنرا از انہ

این قدر پوشیدہ و پنهان می دارند در آن

چہ سراست! چوں دین ایمان بملتای تعین

باین حق جو داشت، پندتان و نیاسان

را... جمع ساخته خود این خلاصہ توحید ملائکہ کیست

یعنی اسرار پوشیدہ فی باشد و مہتہائے مطلب

جمع اولیاست در سنہ ۱۰۶۷ھ....

بی غرضانہ ترجمہ نمود و ہر شکلی بہ سخن بندگی کہ

میں جو است و طالب آن بود و جست و خیز

ازین خلاصہ کتاب قدیم کہ بی شک و شبہ و ہین

کتب سماوی و سرچشمہ بحر توحید است و مطابق

قرآن مجید بلکہ تفسیر آن است، یافت۔

و صریح ظاہر میشود کہ این آیت بعینہ در

حق این کتاب است: اِنَّہٗ لَقُرْآنٌ

کَرِیْمٌ فِیْ کُتُبٍ مَّکْنُوْنٍ لَا یَمْسُہٗ

اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ تَنْزِیْلٌ مِّنْ

رَبِّ الْعَالَمِیْنَ یعنی قرآن کریم در کتاب

است کہ آن کتاب پنهان است و اورا

ادراک نمی کنند مگر دلی کہ مطہر باشد و نماز

مِن رَّبِّ الْعَالَمِیْنَ یعنی قرآن کریم

توحید کا خزانہ ہیں... فانی زبان میرد۔

ترجمہ کر کے کلمے کہ یہ جماعت جو اسے اہل اسلام

سے اس قدر پوشیدہ رکھتی ہے اس میں کیا

راز ہے؟ چونکہ ان دنوں بنارس... اس

حق جو ہے تعین رکھتا تھا اس نے پند توں

اور نیاسیوں کو... جمع کر کے خود توحید

کے اس خلاصے کا جو اپنی سرسبز راز اور

تمام دلیوں کے مطلب کی انتہا میں شہد

میں... بے غرضی کے ساتھ ترجمہ کیا اور ہر وہ

شکلی اور اعلیٰ بات جس کی اسے خواہش،

طلب اور جستجو تھی اور وہ نہیں پاتا تھا اس حکیم

کتاب کے خلاصے سے جو بے شک و شبہ و ہین

آسمانی کتاب اور توحید کا سرچشمہ ہے اور

قرآن مجید کے مطابق بلکہ اس کی تفسیر ہے،

پایا گیا، اور صاف ظاہر ہوتا ہے یہ آیت

بعینہ اس کتاب کے حق میں ہے: اِنَّہٗ

لَقُرْآنٌ کَرِیْمٌ فِیْ کُتُبٍ مَّکْنُوْنٍ لَا

یَمْسُہٗ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ تَنْزِیْلٌ

مِّنْ رَّبِّ الْعَالَمِیْنَ یعنی قرآن کریم

مِن رَّبِّ الْعَالَمِیْنَ یعنی قرآن کریم

دارا کے ان گمراہ کن عقاید و افکار کے پیش نظر اس کے جرائم کی فرد جو مجھ کاظم نے مرتب کی ہے
بے وقعت نظر آتی ہے۔ سرائیکر کے دیباچے پر مولانا سبکی نعمانی کا تبصرہ بھی لمبی سے خالی نہیں
فرماتے ہیں:

عالمگیر نے داراشکوہ کے متعلق کا جب تعمد کیا تو اس کا یہ سبب ظاہر کیا کہ داراشکوہ بدعتیہ
اور بد دین ہے عام مورخین کا یہ خیال ہے کہ یہ شخص ایک فریب تھا۔ نہ داراشکوہ بے دین تھا
نہ عالمگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا۔

دلوں کا حال خدا کو معلوم، لیکن اس کتاب کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ
بالکل ہندو بن گیا تھا اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر بیٹھتا تو اسلامی شعار اور
خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔

(۴۱) فرایض دین کی پابندی سے آزادی حاصل کرنے کے لئے دارا نے قرآنی آیات کی بے سرو پا
اور گمراہ کن تاویلیں بیان کی ہیں (غلط تاویل کا ایک مثال الزام نمبر ۱ کے تصدیقی جواب میں نقل کی جا چکی
ہے) دراصل وہ اپنے پیر ملا شاہ بخشی کا سچا شاگرد، مگر نصوص قرآنی کی حسب دلخواہ تفسیر گھڑنے میں
ان سے کئی قدم آگے تھا۔ یہ سچا رہے ملا شاہ نے تو نماز سے جزوی رعایت حاصل کرنے کے لئے آیہ کریمہ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَانًا کی حسب ذیل تفسیر بیان فرمائی:

اے لوگو! جو حقیقی ایمان لائے ہو ان کے قریب
نہ ایسا کہ ان کے ایمان حقیقی آوردہ اید نزدیک
نہ ان کے نزدیک در وقتیکہ در حالت سکر و مستی
نہ ان کے نزدیک در وقتیکہ در حالت سکر و مستی
نہ ان کے نزدیک در وقتیکہ در حالت سکر و مستی
نہ ان کے نزدیک در وقتیکہ در حالت سکر و مستی

ایک کتاب میں ہے، وہ کتاب یہاں ہے
اداسے کوئی نہیں سمجھ سکتا سوائے اس دل کے
جو پاک ہے اور وہ نازل ہوئی پر دو گواہ
کی طرف سے، اور یہ بات مستین اور معلوم ہوئی
کہ یہ آیت زبور تورات اور انجیل کے حق میں
ہیں اور لفظ تنزیل سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ لوح محفوظ کے حق میں بھی نہیں اور چونکہ
اپنشدی راز ہے، اس کتاب کی اصل ہے اور
قرآن مجید کی آیتیں بعینہ اس میں پائی جاتی ہیں۔
پس تحقیق کہ کتاب کنون (پوشیدہ کتاب) یہی قدیم
کتاب ہے۔

ج ذیل نکات بطور خاص غور طلب ہیں:

آسمانی کتابیں ہیں۔ یہ اس زمانے کے نبیوں پر نازل ہوئیں جن میں
برہما، یعنی آدم صلی اللہ تھا۔ ان کتابوں کے خلاصے کا نام اپنشد ہے۔
اس زمانے کے نبیوں (رشیوں اور مہیوں) نے لکھی۔

اس ہے اور قرآن ان کی میں پوشیدہ ہے۔

آسمانی کتاب اور خدا کا کلام چارویہوں کے خلاصے (اپنشد) میں پوشیدہ
یعنی اس لئے وہی کتاب کنون ہیں!!

منوع ہے کہ نماز ملوث نہ ہو۔ اس صورت
میں نماز کی عزت (محفوظ) ہے اور اگر سر
حقیقی ہے تب بھی قرب نماز ممنوع ہے۔ اس
صورت میں سر کی عزت ہے۔ معنی نہ ہے

نشد و درین صورت
حقیقی است بانیم
درین صورت عزت
نماز کہ خواندہ

تو نماز کون پڑھے۔

جزوی اور مشروط رعایت کی یہ صورت منظور نہیں تھی۔ چنانچہ اس نے
حقیقی یا قیضہ یقین (اور عبادت کر پنے رب کی اس وقت تک
کی تفسیر یہ گھڑی کہ تو اپنے رب کی عبادت کر اس وقت تک کہ تجھے
خود وہ عارف کامل اور وصل الی الحق تھا اس لیے اپنی بیان کردہ تفسیر
لیے اسلام کے بنیادی اکان کو خیر باد کہہ دیا۔

سد خیالات کا اظہار مکاتیب میں بھی تب کر کیا ہے۔ طوالت کے
اکتفا کیا جاتا ہے۔ شاہ دلریا کے نام ایک خط میں لکھا ہے:

الحمد لله محمد و محمد اس بزرگ علی و عظیم گروہ
کہ صحبت کی برکت سے اس فقیر کے دل سے
جازی اسلام اٹھ گیا اور حقیقی کفر نہ ہوا۔۔۔
اب جبکہ میں نے حقیقی کفر کی قد جان لی تو زند
پیش اور بہت پرست بلکہ خود پرست اور

صحت این طائفہ
نقد اسلام کا
مورد... اکنون
دش و بت چیت
کشم - سہ

ویریش ہو گیا۔

لے رفات عالمگیر، جلد اول، مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی، ص ۲۲۲

اس عبارت میں خود پرست بن جانے کا ادعا اس "مکمل فنا" کے دعوے کی خود تردید
ہے یا نہیں؟ یہ منہ دانہ عقیدہ ہے کہ آتما پر آتما بن جاتی ہے۔ اسلام کے صوفیانہ نظام
میں اس تصور کی قطعی گنجائش نہیں۔ فنا کا اسلامی تصور یہ ہے کہ اپنی خودی کو اس حد تک
فنا کر دیا جائے کہ اپنے وجود کا احساس تک باقی نہ رہے۔ (ملاحظہ فرمائیے "مکتوبات امام ربانی
(حضرت مجدد الف ثانی) جلد سوم: ص ۶ تا ۱۰،

سمو گڑھ کی فیصلہ کن جنگ (۸ رمضان ۱۰۶۸ھ) تک دارا کے ان عقاید کے نقطہ عروج
پر ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیونکہ اسے اپنی فتح کا پورا یقین تھا۔ شکست کے بعد گرفتاری اور
قتل (۲۲ رذی الحجہ ۱۰۶۹ھ) تک کے ایک سال، تین ماہ اور چودہ دن کے عرصے میں (نہ اس
کی تحریر سے اور نہ کسی اور ماخذ سے) اس کے تائب ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ اس نے دہلی کہنے
کے زنداں خضر آباد میں عمر کے آخری دو دن بسر کیے۔ انھیں دو دنوں میں حضرت عالمگیر کے
نام درج ذیل عریضہ لکھا:

بھائی صاحب من، بادشاہ من،

میرے بھائی، میرے بادشاہ،

خیال بادشاہی اصلا در دل نمازہ، بشما

بادشاہت کا خیال دل میں بالکل نہیں رہا،

و فرزند ان شہا مبارک، و فکر کشتن من

آپ کو اور آپ کے بیٹوں کو مبارک ہو۔ میرے قتل

بظاہر مبارک ناسحق است اگر یک حویلی

کا خیال آپ کے دل مبارک میں ناسحق ہے۔ اگر

قابل سکونت و کینر کی از کینر ان مخصوص

ایک قابل سکونت حویلی اور ہماری مخصوص کینروں

ما برای خدمت عنایت شود بگوشت عافیت

میں ایک کینر خدمت کیلئے عنایت ہو تو گوشت

در دعای آن صاحب اشتغال نایم ہے

عافیت میں آنجناب کی دعا میں ہم مشغول رہیں گے

لے رفات عالمگیر، جلد اول، مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی، ص ۲۳۰

ن ترک کرنے کی بات لکھی ہے۔ اپنے نائب ہونے کی طرف اشارہ

سے سادہ لوح عوام کے گمراہ اور بدین ہونے کا قوی اندیشہ
کیا جانا لازم ہو گیا تھا۔ ملا صالح کی یہ اطلاع بھی قابل توجہ
سا دنیا گیا جو قتل کے وقت اس کے جسم پر تھا۔ اگر میر معصوم
سے کوئی ایک بھی درست ہوتی تو حضرت عالمگیرؒ کے کانوں تک
اس غیر اسلامی حرکت کے ارتکاب کی جرات فرماتے؟

لیا جائے جنھیں ندوی صاحب نے دارا کے آخری وقت میں
ہے۔ انھیں قتل کے حالات میں برنیر، معصوم اور گردیزی شاعر
برنیر دارا کی عیسائیت کے باب میں خاموش ہے۔ وہ صرف
اپنے چار ساتھیوں کے ساتھ قید خانے میں آیا تو دارا نے پہرہ
لئے ہیں۔ اور سبیری کاٹنے کی چھری اٹھا کر مدافعت کے لئے
مطابق دارا کا سرتن سے جدا ہونے کے بعد، قرأت کلمہ شہادت
کے بقول میر معصوم شجاع کا معتبر افسر تھا ظاہر ہے کہ اس کے
رت میں اسے ترقی مناصب کے وافر مواقع ملنے کی امید
اس وقت نظر بھی آئی ہوگی جب دارا قتل کر دیا گیا تھا،
شجاع کے حریف تھے۔ چنانچہ شاہجہاں کے درغلانے پر
ن ال آباد کے قریب میر جملہ نے اسے ایسی شکست دی کہ

فرمانہ بنیچہ مطابق ص ۲۰۲: ص ۱۰۲ لکھ رتقات عالمگیر، جلد اول،
جہاں نے شجاع کو درغلانے کے لئے ہندی میں خط لکھا تھا۔

اسے فرار ہی میں عافیت نظر آئی۔ اس طرح حضرت اورنگ زیبؒ نے اس کی امیدوں کو خاک
میں ملا دیا۔ کیا اس کے باوجود بھی وہ قتل دارا کو حق بجانب قرار دیتا؟ یاد ہے کہ اسی میر معصوم
نے شجاع کے اعلان بادشاہت کا ذکر کرتے ہوئے دیگر بھائیوں کے ساتھ دارا کی بدسلوکی کا شکوہ
کیا ہے (ملاحظہ فرمائیے مضمون پر ص ۲۰۶ کا آخری شمع علاوہ بریں اس نے "چین گمش گنہگار سیدہ
.... کہہ کر دروغ کا بار راوی کی گردن پر ڈال دیا ہے اور اس کا حوالہ بھی نہیں دیا۔ پھر اس
کی بات کا کیا اعتبار؟

ہاگر دیزی شاعر — سودہ مہول الاسم ہے۔ کیا معلوم وہ دارا ہی کا کوئی نمک خوار ہو،
جس نے اپنے نام کا اخفا اور شجاع سے فرضی انسلک کا اظہار محض اپنی بات میں وزن پیدا کرنا
کے لئے کیا ہو! اس کے اشعار کے مطابق دارا نے قتل کے وقت "اور جیسا کہ چوتھے شعر کے
افعال "دیدم" اور "شد" کے زمانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اپنے پیکر و بال کے "بہر زخون"
ہونے کے بعد خدا سے فریاد کی تھی کہ اس نے کسی کی دل آزاری نہیں کی اس لئے وہ قصاص
کا طالب ہے۔ اس مناجات میں کتنی حقیقت ہے! اس کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ
جو نظیر بیگ چلیہ اس کے قتل پر مامور ہوا تھا وہ خود اس کا زخم خوردہ تھا۔

نجیب اشرف ندوی صاحب کی یہ دلیل بھی کہ دارا خود کو خفی قادی لکھتا تھا صرف حضرت اورنگ
کی تالیف (۱۰۶۴ھ) تک درست ہے۔ فتح البحرین کی ترقیم (۱۰۶۵ھ) کے ساتھ اس کے نام
سے یہ نسبتیں غایب ہو گئیں۔

اگر ندوی صاحب نے منوچی اور برنیر کے سفر ناموں کی کچھ اور ورق گردانی کی ہوتی تو منوچی
کی دروغ بیانی کا پردہ خود اسی کے متناقض بیانات سے چاک ہو جاتا۔ یہ سفر نامے روزنامے

لے دیکھئے ص ۲۰۲ حاشیہ ۲

کی تالیف بعد میں عمل آئی ہے۔ چنانچہ برٹیر نے ابتدائی مسکتوں کے کرداروں کا تجزیہ ان کی زندگی کے تمام اہم واقعات عقیدے کے بارے میں لکھتا ہے کہ پیدائشی مسلمان ہونے کا ظاہر کرتا تھا۔ خلوت میں وہ بخت پرستوں کے ساتھ ساتھ نصرانی تھا۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ کچھ لوگوں کی نظر میں اس نے باری باری عیسائی اور ہندو ہونے کا ڈھونڈ گنت حاصل کرنے کے لئے کیا تھا مگر یہ حربے بے اثر ثابت

ہے۔

را) کسی مذہب کو نہیں مانتا تھا۔ جب وہ مسلمانوں کے ساتھ کرتا تھا، جب یہودیوں کے ساتھ ہوتا تھا تو یہودی مذہب کے ساتھ ہوتا تو ہندو مذہب کو سراہتا تھا۔

شعاع دعوے کی تردید کرتی ہے۔ منوچی کی دروغ بیانی کا کہ جس طرح ہمارا، شجاع اور مراد کے حامی یہ باور ان پر قائم تھا، طرح طرح کی افواہوں کو ہوا دے اہل یورپ کے لئے ایک سنسنی خیز مواد فراہم کرنے روایت گھڑی ہوگی۔ مگر۔ وہ روایت کو گھڑتے

DARA WAS IN PRIVATE A GENTILE
WITH GENTILES, AND A CHRISTIAN
(TRAVELS IN THE MOGUL EMPIRE)

وقت اپنے اس بیان کو کتاب سے حذف کرنا بھول گیا جس کی رو سے دارا کا طرز عمل
بامسلمان احمد اللہ بابہ بہمن رام دمام

قرار پاتا ہے

بقیہ ... AS EVERYONE KNEW HE HELD NO RELIGION. WHEN WITH MAHOMEDANS, HE PRAISED THE TENETS OF MUHAMMAD; WHEN WITH JEWS, THE JEWISH RELIGION; IN THE SAME WAY, WHEN WITH HINDUS, HE PRAISED HINDUISM (STORIA DO MOGOL, VOL. I: P. 223)

مقدمہ رقعات عالمگیر

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی ابتدا سے جنگ جانشینی تک کے رقعات پر، اس کے فاضل مرتب نے ایک طویل مقدمہ بھی لکھا تھا جو اسی کے ساتھ کتابی شکل میں بھی اسی وقت شائع ہوا تھا جو ان کی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ ہے، اس میں دوسرے مغل شہنشاہوں کے علاوہ خود عالمگیر کے فن انشاء، پھر عالمگیر کی ولادت سے لے کر برادرانہ جنگ کے خاتمہ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں ناقدانہ بحث کی گئی ہے۔ عالمگیر پر مولانا شبلی کی عالمگیر پر ایک نظر کے بعد دوسری اہم اور قابل مطالعہ کتاب، اس میں عالمگیر کے اصل حریف دارا پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی مرحوم قیمت ۲۸ روپے

”منیجر“

علامہ شبلی کی تنقید نگاری (تصحیح و استدراک)

۱

المترجم: اہل اصلاحی استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

مئی ۱۹۷۷ء کے شماروں میں پروفیسر عبدالمنعمی صاحب کا مقالہ ”علامہ شبلی کی تنقید نگاری“ کے شذرات میں ذکر کیا گیا ہے واصل وہ تو سبکی جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب مرحوم کی دعوت پر تیار کی وجہ سے اپنے مقررہ وقت کے بجائے ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو اس اور اصحاب ذوق کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔

یہ دوسری قسط کے ۷۵ صفحات (۳۲۸-۳۳۱) ہیں جن میں فاضل دوم ص ۲۳-۲۸ سے چند اقتباسات نقل کر کے علامہ شبلی کی تحسین پیش کیا ہے، چند جملے ملاحظہ ہوں:

”تشریحات علامہ شبلی کی دست نظر اور دقت نظر دونوں کا ثبوت عرب کے حقایق کی توضیح عمرانی، نفسانی اور جمالیاتی طریقوں سے اخلاقیات کی اولین اہمیت کو پوری طرح ملحوظ رکھا ہے، یہ تصدیق تنقید و ادراک شناس فن کا ہے جو ایک عظیم عالم اندہ علم اخلاق بھی ہے علامہ شبلی نے اپنی مطالعات میں ارسطو اور مل جیسے مفکرین پر فوقیت

دیتی ہے، ان کی نگاہ مغرب کے قدیم و جدید ناقدین ادب سے زیادہ تیز اور بصیرت زیادہ گہری ہے، اس معاملہ میں ان کی دور بینی کا عالم یہ ہے کہ نام نہاد شری نظم کے نفی شاعری ہونے کی عساحت ہمارے ادب میں اس کا غلبہ بلند ہونے سے سا لہا سال قبل ہی کر دی، ان کا یہ قول ”شعروذن، نغمہ اور قص کے مجموعہ کا نام ہے“ شاعری کی تعریف میں نہ صرف قول فیصل بلکہ جوت آخر ہے، دنیا کی کسی زبان اور اس کے کسی دور کی تنقید اس تعریف پر کوئی اضافہ نہیں کر سکتی فن شعر کی ایسی جان، واضح اور موثر تشریح عالمی سطح پر علامہ شبلی کے کسی پیش رو کے یہاں شاید ہی پائی جائے....“

اب یہ بات بظاہر نہایت تعجب خیز معلوم ہوتی ہے کہ ایسا زبردست اور بے نظیر خوان تحسین جو فاضل مقالہ نگار نے علامہ شبلی کی تنقید نگاری کو تقریباً ۲۰ صفحات میں پیش کیا ہے، اس کا مستحق علامہ شبلی کے بجائے کوئی اور شخص ٹھہرے، مگر امر واقعہ یہی ہے، اس لیے کہ بلاغت اور شاعری کی تشریحات علامہ شبلی کے بجائے علامہ حمید الدین فراہی کا نتیجہ فکر ہیں، فاضل مقالہ نگار نے ان تشریحات کو نقل کرنے سے پہلے بطور تمہید لکھا ہے:

”مشرقی ادبیات کی کامل آگہی کے سبب ہی علامہ شبلی نے زیر تبصرہ مجموعہ کے ایک مقالہ ”فن بلاغت“ میں ارسطو کے حوالہ سے مغربی تصور ادب و شعر کی بھجیاں اڑا دی ہیں، اور ثابت کیا ہے کہ شاعرانہ بلاغت کا حقیقی مفہوم وہ نہیں ہے جو اہل مغرب نے دور قدیم کے یونان کی پس ماندہ تہذیب اور اس کے مظہر نین سے قائم کر لیا ہے، بلکہ وہ ہے جس کا طرٹ قرآن حکیم نے اشارہ کیا ہے، اس سلسلہ میں نہایت حکیمانہ تجزیہ سے واضح کر دیا ہے کہ شاعری کی اصلیت بحقیقت کیا ہے، جبکہ مغربی انکار نے اس پر دبیز پردے ڈال رکھے ہیں، اس موضوع پر ان کی بحث کا خلاصہ ان ہی کے لفظوں میں یہ ہے“

بحث علامہ فراہی کی ہے، البتہ اردو میں اس کی ترجمانی اور تلخیص علامہ فراہی کی کتاب جمہرۃ البلاغۃ (جس کا موضوع فن بلاغت انھوں نے اپنی اس کتاب اور تفسیر نظام القرآن کے بعض اجزاء علامہ شبلی کی خدمت میں بھیجے تو وہ بہت متاثر ہوئے، میں علامہ فراہی کو لکھا:

جمہرۃ البلاغۃ کے اجزاء رفور دیکھے، تفسیر پر تم کو مبارکباد دیتا ہوں، بلاغیہ بلاغت کے بعض اجزاء معمولی اور سرسری ہیں، ارسطو کا

مذہب اس کا اقتباس درج کروں گا۔

۱۹ء کے شمارہ میں نظم القرآن و جمہرۃ البلاغۃ کے عنوان سے پہلے مصنف یعنی علامہ فراہی کا تعارف کرایا، اس کے بعد کی جوان سطروں پر ختم ہوئی:

تھا، لیکن اس بحث کے ضمن میں قرآن مجید کی نصاحت و

ت ان کتابوں سے واقف تھا جو قرآن مجید کی نصاحت

س کو نظر آیا کہ یہ تمام کتابیں ناتمام ہیں، انداز اس کی وجہ یہ ہے کہ

ب کیا گیا تھا وہ خود ناتمام تھا، اور تمام لوگوں نے اسی فن کے

ت ثابت ثابت کی تھی، اس بنا پر مصنف نے اصل فن پر توجہ کی

نے پر نئے سرے سے ترتیب دیا، اور نصاحت و بلاغت

م کیے، اس طرح ایک مستقل کتاب تیار ہو گئی جس کا

لکھا، اس کتاب کی تمہید مصنف نے اس طرح شروع کی ہے

اس کے بعد علامہ شبلی نے بارہ صفحات میں جمہرۃ البلاغۃ کے ابتدائی مباحث کی تلخیص کی ہے، مضمون کے آخر میں انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ اس بحث کے بعد مصنف نے بلاغت کے اصول اور قواعد اور جزئیات بیان کیے ہیں اس کو ہم آئندہ پرچہ کے لیے اٹھا رکھتے ہیں، مگر کسی وجہ سے اس کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا، بعد میں الذرہ کا یہی مضمون اسی عنوان "نظم القرآن و جمہرۃ البلاغۃ" کے تحت مقالات شبلی حصہ دوم (ص ۱۳ - ۲۸) میں شامل کیا گیا، پروفیسر عبدالغنی صاحب نے اپنی توسیعی خطبہ میں جو اقتباسات نقل کیے ہیں وہ سب اسی مضمون سے ماخوذ ہیں، اصل کتاب جو عربی میں تھی علامہ فراہی کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی، اس لیے کہ اس کے بہت سے مباحث ناتمام تھے، ان کی وفات کے بعد دائرۃ حمیدیہ نے سن ۱۳۶۰ھ میں اسے معارف پریس سے چھپوا کر شائع کیا، مطبوعہ عربی تن اور علامہ شبلی کی تلخیص کے درمیان موازنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ فراہی نے جو مسودہ علامہ شبلی کے ملاحظہ کے لیے بھیجا تھا وہ غالباً ابتدائی شکل میں تھا، بہر حال اس وضاحت کی روشنی میں پروفیسر عبدالغنی صاحب کے خطبہ کے یہ صفحات (۳۲۸ - ۳۳۱) علامہ حمید الدین فراہی کا نظریہ شعر کے عنوان سے دوبارہ پڑھے جاسکتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ علامہ فراہی کی یہ کتاب جمہرۃ البلاغۃ ناتمام ہونے کے باوجود اپنے فن پر بالکل اچھوتی کتاب ہے، اور کتنے ہی فکر انگیز اور بصیرت افروز مباحث پر مشتمل ہے اس کی وجہ مشرقی اور مغربی ادب سے علامہ کی براہ راست اور گہری واقفیت، سخن فہمی کا اعلیٰ درجہ اور خاص طور سے قرآن مجید کا طویل و عمیق مطالعہ تھا، افسوس ہے کہ ان کے ادبی تصورات اور تنقیدی افکار کا کوئی مطالعہ اب تک نہ عربی میں کیا جاسکا ہے نہ اردو میں، عرب ادیب اور نقاد اس کتاب سے اس بنا پر ناواقف رہے کہ یہ ہندوستان میں فارسی رسم الخط میں شائع ہوئی اور بلاد عربیہ تک نہ پہنچ سکی، اردو کے نقاد اس وجہ سے استفادہ نہ کر سکے کہ اصل کتاب

نے اندہ میں اسی وقت افسوس ظاہر کیا تھا کہ "مصنف نے
اس سے عام لوگ متمتع نہیں ہو سکتے، ہم نے ان سے
ناچاہیے ملکی زبان میں لکھنا چاہیے، لیکن ان کی قدامت پرستی
ہونے دیتی...."

ربانے کا سبب ان کی قدامت پرستی تھی یا کچھ اور، اس سے
جہرۃ البلاغۃ کی قدر و قیمت کا جو احساس ہے وہ عام طور پر
بالا مضمون کا رہین منت ہے۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن غنظی مرحوم علامہ فراہی کے نظریہ شعر پر ایک
مسطور سے متعدد بار اس کا ذکر کیا، یہ اس وقت کی بات ہے
تقدیری مسلک پر اپنا مضمون شبلی کا سچ کی کسی تقریب میں
رہ "مضامین نو" میں شامل ہے، لیکن مسلسل عواض اور
شبلی کا انھیں موقع نہ دیا، ڈاکٹر عبد المنعم صاحب غالباً عربی
ان کے لیے اصل عربی کتاب سے استفادہ ممکن ہے، کیا یہ
تقدیری مطالعہ کا نقطہ آغاز ثابت ہوں گی؟

لائبلی حصہ دوم

فراہی کی کتاب نظم القرآن و جہرۃ البلاغۃ کا تعارف اور فن بلاغت
تاریخہ کیا ہے، جس کو پروفیسر عبد المنعم نے مولانا شبلی کا مضمون

"نیچر"

روپیہ۔

خبر علمیہ

مغربی ممالک میں میڈیکل سائنس کی ترقی کی رفتار کی حیرت انگیز خبریں آتی رہتی ہیں انگلستان
سے اطلاع ملی ہے کہ ایک عورت کے رحم میں جو بچہ پل رہا تھا اسے گردے کی شکایت ہو گئی،
سرخوں نے اس گردے کے پتھروں کو اس طرح دور کر دیا کہ بچہ اپنی جگہ برقرار رہا، اور مقررہ
میعاد پر ماں نے بچے کو جنم دیا۔

حج کے موقع پر لاکھوں جانور جو قربان کیے جاتے ہیں، بلڈ وزر چلا کر زمین میں دفن کر دیے
جاتے تھے، اس مسئلہ کے حل پر کافی غور ہوتا رہا، اور مختلف تجویزیں سامنے آتی رہیں، اب احمد شہ
سعودی اسلامک ڈیولپمنٹ بورڈ نے اس کا نہایت معقول انتظام کر لیا ہے، جتنے جانوروں کی قربانی
ہوتی ہے، اس کا ایک حصہ تو منی اور حرم کے قرب و جوار کے غریبوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اور باقی حصہ
ان ممالک کو روانہ کیا جاتا ہے جہاں کسی آفت سماوی، سیلاب، قحط اور مفلسی سے لوگ متاثر ہو رہے ہوں
۱۴۰۶ھ میں حکومت سعودیہ نے ایک مشادرتی کمیٹی کے ذریعہ ذبحہ جانوروں کی جو تقسیم کی تھی
وہ حسب ذیل ہے:

جانوروں کی تعداد جن کی قربانی ہوئی ۴۷۳۶۷۲، ان میں ۴۸۳۹۲ بھیڑوں کا گوشت
پانچ ملکوں کو اب تک بھیجا جا چکا ہے، جن میں اردن، شام، پاکستان، چاڈ، سوڈان شامل ہیں،
ستمبر اور اکتوبر کے اخیر تک ۲۷۵۵۹۵ بھیڑوں کا گوشت دوسرے ۲۳ ملکوں کو بھیج
دیا جائے گا۔ گوشت کو برتن کی طرح جاکر سمندری یا ہوائی جہاز کے ذریعہ بھیجا جاتا ہے، یہ بھی تجویز
ہے کہ گوشت کا کچھ حصہ یخ بستہ کر کے ذبح کے ریفریجریٹر میں رکھا جائے گا، تاکہ حرم کے غریبوں

ضیلت و عظمت اور اٹھارہویں شعبہ میں علم کی نشر و اشاعت پر
شعبہ میں تین فصلیں ہیں، پہلی فصل میں تعظیم قرآن، دوسری میں تعظیم
مداومت پر مشتمل روایات درج ہیں، مصنف نے ایمان کے جن
احادیث کی طرح ان کے ہم معنی قرآنی آیتیں بھی نقل کی ہیں،
تیسری بھی کی ہے، یہ کتاب بھی ڈاکٹر عبدالحی کے حواشی و تعلیقات
کی قوت و ضعف اور حدیثوں کی صحت و عدم صحت پر خاص طور
پر حیثیت سے دیدہ زیب اور الدار السلفیہ کے سربراہ مولانا
ت ہے۔

مرتبہ پر فقیر نذیر احمد صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت
عمدہ، صفحات ۲۲۲، جلد ۲، نو بصورت گرد پوش، قیمت ۶ روپے
ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔

ادب کے متبحر عالم و محقق ہیں، اس کتاب میں انھوں نے
برہان کے مطالب کا بڑی تحقیق سے تنقیدی جائزہ لیا ہے،
اس کی کتاب "برہان قاطع" کی تردید پر مشتمل ہے، فاضل مصنف
قد و تحقیق کی کوئی پرپرکھا ہے، یہ وہ حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ
اور اس پر غالب کی تنقید کے بارہ میں اجمالی اظہار خیال
تبریزی کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے، وہ برہان قاطع کے
بعض نمایاں کمالات کے اعتراف کے باوجود غالب کو برہان
مکمل کیونکہ وہ فرہنگ نویسی کے اصول و ضابطے سے پوری طرح

آشنا نہیں تھے، ان کے خیال میں ان کی رسائی ان قدیم فرنگوں تک نہیں ہو سکی جو اب طبع ہو گئی
ہیں اور جن کا مطالعہ برہان قاطع کے تنقید نگار کے لئے ضروری تھا، اب چونکہ یہ فرنگیں دستیاب
ہو گئی ہیں اس لئے فاضل محقق نے ان کی مدد سے اس موضوع پر بڑا محققانہ کلام کیا ہے، انھوں
نے پہلے اس لفظ درج کر کے اس کے بارہ میں برہان قاطع کی تشریح کا خلاصہ دیا ہے پھر اس پر
غالب کے اعتراض کو نقل کیا ہے اور آخر میں اس کے متعلق اپنا محاکمہ پیش کیا ہے گو اختصار کی
وجہ سے منتخب الفاظ تک ہی یہ بحث و گفتگو محدود رکھی گئی ہے تاہم مصنف نے اپنے محاکمہ میں عموماً
غالب کے اعتراض کو غلط کہا اور متناقض قرار دیا ہے اور تبریزی کے خیال کی تائید کی ہے، دوسرے
حصہ میں ۵ ضمیمے ہیں، پہلے میں برہان قاطع اور قاطع برہان کے ایک اہم ماخذ "دساتیر" کے
بارہ میں دو مختلف خیال نقل کئے ہیں، ایک جماعت تو اس کی قدامت و صداقت کی قائل ہے،
اور دوسری اسے جعلی قرار دیتی ہے، لایق مصنف نے دونوں کے دلائل بیان کر کے موخر الذکر کو
صحیح قرار دیا ہے، دوسرے ضمیمہ میں برہان قاطع کی نوعیت و اہمیت، خصوصیت و مقبولیت اور
غالب کی تنقید سے اس کی شہرت میں اضافہ وغیرہ کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ گویہ اس مقام سے
پاک نہیں بلکہ اس میں بعض بنیادی خرابیاں ہیں لیکن غالب کی نظر ان پر نہیں پڑی، مصنف
نے اس ضمن میں ان تین خرابیوں کا ذکر کیا ہے۔

(۱) تصحیفات کی کثرت (۲) دساتیری الفاظ کا شمول (۳) ہر درارش سے بے خبری، اس
ضمیمہ میں ان پہلوؤں کی کچھ تفصیل مثالوں سے دی ہے۔ تیسرے ضمیمہ میں دکھایا ہے کہ غالب نے گو
برہان قاطع کے مصنف پر سخت تنقید کی ہے تاہم دونوں میں یہ بات مشترک ہے کہ وہ دساتیر
کی صداقت کے علمبردار تھے، چوتھے ضمیمہ میں ذال پر بحث کی ہے فارسی میں جس کے وجود کے
غالب منکر تھے، مصنف نے اس کی بھی تردید کی ہے، پانچویں ضمیمہ میں فارسی میں تحریف و تصحیف

کے ہیں اور ان کا تعلق جائزہ لیا ہے، یہ پوری کتاب بڑی کد و کاوش
کی کا نتیجہ ہے۔ مصنف کے علاوہ یہ کام اس قدر جن و خوبی کے ساتھ کوئی
آخر میں کی فرستیں بھی ہیں جن سے مراجعت میں آسانی ہوتی ہے۔

از ضیاء الدین اسلامی، متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت
درت جلد، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: یونائیٹڈ بک سیلرز، اردو بازار

مارکیٹ، کراچی (۲) چانگیر بک ڈپو۔ اردو بازار۔ لاہور

ن کا مجموعہ ہے جو کراچی (پاکستان) سے اہتمام سے چھپا ہے مگر کتابت
ابتدا کے دو مضامین قرآن مجید کے اسلوب و طرز مخاطب پر
ن کے ان اعتراضات کا جائزہ لیا گیا ہے جو قرآن مجید میں مذکور حضرت
چند مضامین میں قرآن مجید کی بعض آیتوں کے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے

حافظ ابن کثیر کی تفسیروں پر بعض پہلوؤں سے بحث و گفتگو کی گئی ہے،

انکس فی اصول التاویل کے مباحث کی تلخیص کی گئی ہے، یہ کتاب جناب گلزار احمد صاحب

کی خاص لکھی اور توجہ سے شائع ہوئی ہے، اس کا یہ تعارف انہی کے اصرار پر سر قلم کیا گیا ہے

جناب الطاف احمد غفرلہ تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت مدد،

ت ۱۰۸ قیمت ۱۵ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی، چٹلی قبرا

جامع مسجد، دہلی

کی تعلیم مدرستہ الاصلاح سرسے میر اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی

ٹیوٹ دہلی سے وابستہ ہیں، انھوں نے مختلف دینی موضوعات پر

لکھی ہیں، یہ نئی کتاب سورہ فاتحہ کے مطالعہ کا پچوڑ ہے جو قرآن مجید

کی بڑی اہم سورہ ہے، اسی لئے ہر زمانہ کے علمائے اس کے ساتھ بڑا اعتنا کیا ہے، مصنف نے بھی
عصری زبان و اسلوب میں اس کی تفسیر لکھی ہے، اس میں پہلے سورہ کی وجہ تسمیہ، اس کے متعدد ناموں
کی توجیہ اور قرآن و حدیث اور علمائے اسلام کے اقوال سے اس کی عظمت و فضیلت واضح کی

گئی ہے پھر سورہ کے اہم لفظوں کی تحقیق کر کے اس کے مضامین کی تشریح کی ہے، مصنف نے

لفظوں کی تحقیق اور مفہوم کی وضاحت کے لئے قرآنی نظائر و شواہد اور عربی زبان کے استعمالات کو

خاص طور پر مد نظر رکھا ہے اور شفاعت پر اچھی بحث کی ہے، اس میں عہد حاضر کے مسلمانوں کی بے

راہ روی کی نشاندہی بھی کی ہے، آخر میں مقصود علیہم اور ضالین کی تعیین کرنے کے بعد قرآن کی روشنی

میں یہود و نصاریٰ کے عقائد و اعمال کی تصویر پیش کر کے مسلمانوں کو بھی اپنا احتساب کرنے کی دعوت

دی ہے، مصنف کی ہر بحث و تحقیق سے چاہے کسی کو کتنی اتفاق نہ ہو مگر یہ کتاب غور و مطالعہ کے بعد لکھی گئی ہے

چند مصری ناول اور افسانے مرتبہ ڈاکٹر بدر الدین اکحافظ، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و

طباعت اچھی، صفحات ۲۲۴، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈاکٹر بدر الدین اکحافظ لکچرار عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ کو اپنے تحقیقی مقالہ "مصر میں جدید ناول نگاری

کا ارتقاء" کی ترتیب و تکمیل کے سلسلہ میں مصر کے جدید افسانوں اور ناولوں کا بغور مطالعہ کرنے

کا موقع ملا، یہ کتاب اردو خواں طبقہ کو موجودہ مشہور مصری ناولوں اور ناول نگاروں سے روشناس

کرانے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں مصری ناول نگاری کی ابتدا و ارتقاء کے ضمن میں اس کی ابتدا

شکل "مقامہ" کا ذکر کیا ہے پھر نیپولین کے حملہ کے بعد عربی ادب کی ترقی اور اس میں ترجمے اور

طبعی ناولوں کے رواج پر گفتگو کی ہے، اس سلسلہ میں مصطفیٰ لطفی منغلوطی، محمود تیمور، ڈاکٹر طحی

ابراہیم القادر المازنی، عباس محمود العقاد، احسان عبدالقدوس، نجیب محفوظ، توفیق الحکیم، یوسف

الباعی، حرجی زیدان، محمد عبد الحکیم عبد اللہ، طاہر لاشین اور عبید برادران کے اہم ناولوں کا خلاصہ

ناول نگاری کی خصوصیات دکھائی ہیں، انھوں نے ناول کی پانچ
بخاری (۳) شخصیات و سوانحی (۴) علامتی (۵) تجزیاتی کی تعریف
فرا کر لیا ہے اور اپنے تبصرے میں ان کے خوب و ناخوب دونوں
بصرے چھوٹے اور مناسب ہیں، کتاب کا انداز نگارش ناول
غالباً اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں عربی ناولوں کا تعارف
تاریخ پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے۔

مرتبہ: جناب اصغر عباس صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ،
مجلد گروپوش، قیمت دس روپے، پتہ: ریکوئیشن بک ہاؤس

اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو سرسید احمد خاں مرحوم اور علی گڑھ کے ذکر
اس رسالہ میں سرسید سے اقبال کی عقیدت و نیاز مندی، علی گڑھ
ریہاں ان کی محبوبیت و مقبولیت کی داستان سنائی ہے، اس
معلق سے کی ہے جو سرسید سے اقبال کے اساتذہ میر حسن کی شناسائی
سے اقبال کی محبت، منظوم خراج عقیدت، سر اس مسعود سے
ہونے اور اس کو اپنے سے متاثر کرنے کا ذکر ہے، نیز سرسید کے
میں ان کی پذیرائی، اس کے اخبار و رسائل میں ان کے کلام کی
توسیعی خطبات دینے اور اس کی مختلف حیثیتوں سے خدمت و
خدمت میں علی گڑھ کے اہل قلم کے عرفان اقبال کو عام کرنے اور اسے
مشوں کا جائزہ لیا ہے، اس طرح اس سے علی گڑھ کے گذشتہ عہد

کے بارے میں بڑے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، کتابچے کے دوسرے حصے میں علی گڑھ اور اقبال
کے ان گونا گوں تعلقات کے بارے میں قدیم تحریری ثبوت پیش کیا گیا ہے، اس کتاب میں پہلی
مرتبہ علی گڑھ سے اقبال کے اور ان سے علی گڑھ کے فیضان حاصل کرنے کا تذکرہ کیا گیا ہے، اس لئے
مصنف کو اپنی تلاش و جستجو جاری رکھنی چاہئے تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس میں مزید اضافہ ہو سکے۔

دل کی باتیں [مرتبہ مولانا افتخار فریدی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت
مناجات، نعت و سلام] عمدہ، صفحات ۲۲۲، جلد، قیمت ۲۰ روپے، ناشر: عرش پبلیکیشنز

انڈیا ۲۰۵۰ رکاب گنج، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲

مولانا افتخار فریدی کا دل خدا اور رسول کی محبت سے سرشار ہے، دعوت و تبلیغ اور اشاعت
دین سے ان کو بڑی رغبت اور دلچسپی ہے، اسی جذبہ سے وہ پاکیزہ دینی کتابوں کا مطالعہ نہایت
شوق و اہتمام سے کرتے رہتے ہیں اور ان میں تحریر کردہ مفید، موثر اور سبق آموز باتوں کو منتخب
کر کے شائع کرتے رہتے ہیں تاکہ عام لوگ بھی ان سے فائدہ اٹھا سکیں، ابھی تک فریدی صاحب
کی توجہ نثری کی جانب تھی، اب انھوں نے نظم کی جانب بھی توجہ فرما کر حمد و مناجات اور نعت و سلام کا
یہ حسین گلدستہ سجایا ہے جو اردو کے علاوہ چند فارسی شعرا کے حمدیہ و نعتیہ کلام پر بھی مشتمل ہے، اس
مولانا کے صاف ستھرے شعری و ادبی ذوق کا پتہ چلتا ہے لیکن انتخاب میں پہلے فارسی پھر اردو کے
متقدمین اور آخر میں متاخرین اردو شعرا کا کلام دینا چاہئے تھا اور ایک شاعر کا کلام جایا دینے
کے بجائے ایک ہی جگہ دینا چاہئے تھا، شروع میں ایک مقدمہ کی کمی بھی رہ گئی ہے اور بعض غیر
معروف شعرا کا مختصر تذکرہ بھی ملتا ہے، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کا حمدیہ و نعتیہ
کلام بھی دیا ہے مگر اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ جو دیوان ان سے منسوب کیا جاتا ہے وہ
ان کے بجائے ملا معین الدین فراہی کا ہے، اسی طرح مشہور نعت "مرجاسید کی مدنی العربی" بھی

شہری کی نہیں سمجھی جاتی، اس سے قطع نظر مجموعہ قلب و روح کی تازگی و باریکی

مثال مرتبہ جناب شمس بدایونی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و
ہتر صفحات ۸۰ مح کوہ قیمت ۸ روپے پتہ ۱۰۰ رشتن پبلیکیشنز، رشتن محل

دوسری

نی شعر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں، انھوں نے اس کتاب میں ان اشعار
ہے جن کے دونوں مصرعے یا ایک ہی مصرعہ عموماً زبان زد ہے یا جو اشعار
پائش کے طور پر استعمال ہونے کے لائق ہیں، انتخاب میں قدیم اساتذہ اور
کلام بھی دیا گیا ہے، بہت سے اشعار اور مصرعے گو زبان زد ہوتے
ہوں کے نام معلوم نہیں ہیں یا وہ دوسروں کی جانب منسوب ہو گئے ہیں،
میں اس کی تردید کر کے اصل شاعر کا نام بتا دیا ہے مگر اس طرح کے
رکام معاملہ محض مختصر حاشیہ سے حل نہیں ہو سکتا، بعض جگہ اس طرح کے حواشی

شہر میں جیسے ۴۴ پر شاعر عظیم آبادی کا ایک شعر نقل کر کے لکھا ہے کہ
نے اپنی تصنیف "ہماری شاعری" میں اس شعر کو شاعر لکھنوی سے نہ معلوم
ہے "اولاً تو ہم سے پیش نظر اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ہے اس میں شعر
بان نہیں لگی گئی ہے ثانیاً یہ اور اس طرح کے دوسرے حواشی سے ظاہر نہیں
کا خیال بلا تحقیق اور مصنف کا خیال مدلل ہے تاہم مصنف کی محنت قدرانی

ض.

جلد ۱۳۲ ماہ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۸ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

عہد نبوی کی چند یادگار تحریروں مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۲۴۳-۲۴۴

سابق ادیب البلاغ بمبئی

شیخ عبدالحق میثاق دہلوی کے بعض امتیازی کارنامے ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۴-۲۴۵

غالب کا اخلاقی نقطہ نظر ڈاکٹر عبدالحق صاحب پٹنہ ۲۴۵-۲۴۶

تلخیص و تبصرہ

انڈینشی زبان پر عربی زبان کے اثرات طر. ص. ۳۰۰-۳۰۳

اخبار علمیہ طر. ص. ۳۰۳-۳۰۴

اشار علمیہ و ادبیہ

مولانا حمید الدین فراہی کی ایک غیر مطبوعہ نظم ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ۳۰۸-۳۱۳

اسلام آباد، پاکستان

معارف کی ڈال:

مکتوب پیرس ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس ۳۱۳

مکتوب لاہور شیخ نذیر حسین دیراز و انسائیکلو پیڈیا ۳۱۵
پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ادبیات

ترانام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جناب فضا ابن فیضی مؤ ۳۱۴-۳۱۸

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۱۹-۳۲۰